

附件2

甘肃民族师范学院首届教师教学创新大赛申报书

一、基本情况

主讲教师： 王东	性别	男		出生年月	1979.5		职称	教授		
	民族	汉		政治面貌	群众		学历/学位	研究生/硕士		
	工作单位	甘肃民族师范学院					所在教学单位	美术系		
	Email	365860380@qq.com					手机	13919383477		
团队教师	姓名	性别	出生年月	职称	学历/学位	工作单位		教学任务		
	柴萍	女	1984.8	讲师	研究生/硕士	甘肃民族师范学院美术系		分组辅导		
	藏蕾蕾	女	1984.6	讲师	研究生/硕士	甘肃民族师范学院美术系		分组辅导		
	陈祎	男	1982.10	副教授	研究生/硕士	甘肃民族师范学院美术系		分组辅导		
基层教学组织	组织名称	(例如：教研室、课程组、教学团队等) 现代民艺设计教学创新研究与实践团队								
	支持保障	美术系艺术设计学省级一流本科专业建设给予教学改革创新给予政策支持 and 方向指导；民族工艺实训中心给予课程教学实训场地条件保障；艺术设计教研室给予课程教学团队、课程内容、教学方法等方面的主动教学改革创新给予支持。								
参赛课程情况	课程名称	现代民艺设计				课程1类型	专业课程			
	开课年级	本科三年级				学科2门类	艺术类--13			
教学情况	<p>(个人或团队近3年来在承担学校教学任务、开展教学研究、获得教学奖励等情况)</p> <p>1. 主讲教师近3年承担《造型基础1》《现代民艺设计》《毕业设计》实习见习等专业课程12门；作为专业负责人申报获批艺术设计学省级一流本科专业；主持完成教育厅高校创新项目2项；指导学生在省级学科竞赛中获将5项；发表相关教学研究论文6篇。</p> <p>2. 教学教师团队近三年承担艺术设计和视觉传达设计两个本科专业课程平均11门/人；校级师范课程1门；指导学生在学科竞赛中获国家级一等奖1项，省级奖7项；编写教材1部；发表教学研究论文15篇。</p>									

1 如思政课程、通识课程、公共基础课程、专业课程等

2 按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录(2020年版)》的学科门类填写：哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，管理学—12，艺术学—13

二、主讲教师近五年内讲授参赛课程情况

课程名称	授课学期	授课学时	授课对象	总人数
现代民艺设计(专题设计VI)	2022—2023第一学期	56	20视觉传达设计	30
	2021—2022第一学期	70	19视觉传达设计	17
	2020—2021第一学期	70	18民族工艺	18
	2019—2020第一学期	70	17民族工艺	15
	2018—2019第一学期	56	16视觉传达设计	16

三、课程教学创新情况

一、教学目标及学情分析(限300字)

(一)学情分析

1.学生层面

学生课程学习内驱力不足,主动学习探究的内驱力不足;对中国设计传统认知不足,传统民艺与现代设计不能有机联结。综合设计思维和实践能力不足,能适应设计行业创新型人才需求。

2.教师层面

课程内容同质化,内容本土化与多民族文化内容不足;实践项目唯技能化,为教设计而教设计。教学理念落后跟不上新文科建设要求;课程思政倾向生硬化,不能做到“如盐入水”。

(二)教学目标

1.知识目标:通过课堂讲授和课后资料学习,使学生掌握民艺的基本概念和内涵,能够辨析概念不同时代的重叠和差异。深入理解民艺传统与现代设计的文脉关系。

2.能力目标:使学生运用设计思维系统解决问题的综合设计能力得到锻炼,学习力、沟通力、驱动力、创新力、思考力得到提升。

3.情感、态度目标:通过课程教学,感受传统民艺文化的温度,挖掘中国工匠精神的深度,拓展设计创新的高度,建立中国文化和未来设计的自信态度。

4.思政目标:了解民艺传统与设计在不同时代的变迁,通过思辨专业观进而修正生活观和世界观,激励学生对传统文化的热爱,增强民族共同体意识和文化自信。

二、创新理念及思路(限300字)

(一)教学理念与目标创新

以学生全面发展为中心,“以美育人”“以课化人”的设计综合创新素养培养理念。设计教育首先是面向社会的人的教育,其次是面向市场的设计师的教育。注重学生审美、情感、思维等方面综合素质和感受力、洞察力、创造力和执行力的培养。

(二)教学内容创新

课程内容以民艺与设计问题为中心,以中国传统民艺的美学思想探究为核心,践行以艺传道,以美育人,通过发现、探究、创造、传达民艺之美,提升学生的学习力、思考力、驱动力和创新力,提炼人文历史的温度,挖掘中国工匠精神的深度,拓展设计创新的高度和视觉传达的广度,从而达到建立文化自信和文化意识。

(三)教学组织模式与评价创新

课程教学组织以学生为中心,遵循“从课堂到田野”的教学组织理念,始终坚持社会即课堂,问题即课题,从真实社会中寻找问题,并通过问题的解决,将设计教育与真实社会相连,在社会需求的瞬息万变中求得更快的变化,用设计回应社会的需求,从被动设计迈向主动设计,用设计更好地实现人的全面发展,促进社会创新。

2.创新方法及途径(限500字)(主要陈述在教学模式、教学内容、教学活动、教学组织、教学方法与手段、教学评价等方面如何实现教学创新)

(一)修正教学理念

课程践行基于育人为本的“设计探究型”课程教学理念。设计教育首先是面向社会的人的教育,其次是面向市场的设计师的教育,我们相信真正的设计创新是基于个体生命主体的自觉。教学中将设计作为一种探索世界的语言与方法,通过在“探究式”教与学中激发学生兴趣、唤醒成长内驱力,内化设计思维与方法,

(二)重构教学内容

将课程内容建构结合国家战略需求、服务地方需求,聚焦传统民艺探究与设计创新,以培养一流人才为目标,从动态化民艺设计课题库、项目制综合设计实训、设计思维与方法、思政教育四个模块重构。

(三)升维教学目标

教学目标回应国家、社会对设计创新人才的需求。教学目标从设计知识传授向激发学生内驱力、探究式学习方法论转变;设计技能训练的同时注重设计创新能力培养;从被动设计到主动设计迈进;设计专业知识传授、能力培养的同时向情感、态度、思维、价值观等深层素质要素深化。

(四)重组教学过程

课程教学过程以教师主导,学生主体,以问题为导向重组教学过程。激发学生学习内驱力,围绕问题探究,课堂内外“沉浸式”教与学,师生“啐啄同机”,形成问题解决设计方案。重视培养学生的问题意识,问题始终是教学过程中的焦点,让问题成为教与学的纽带。

(五)改进考评方式

将考评作为促学手段和分层教学的参考,而不是分优劣的手段。采用理性量化与感性观察结合的多元考评方式,以教师考评和学生自评环节进行价值引领,以评促学,激励学生学习热情。通过作业会看、点评、讨论、方案汇报等教学环节,发现学生个性特点、专业特长。学生自评和互评是对课题自主探究学习的自我评估,以此认识自我,看见差距,相互鼓励,为成长设立更高目标。

4.教学创新效果及成果(限300字)(主要陈述通过实施教学改革创新,所取得的主要教育教学效果与成果、学生反馈,以及推广应用情况)

(一)教学研究与成果

1.课程教学团队发表《从田野到课堂——甘青藏区民艺田野考察方法与教学研究》、《新文科背景下传统手工艺传承人才素质结构与“技一道”之辩》等相关教学研究论文21篇。

2.学生作品在学科竞赛中获国家级、省级奖7项。

3.由课程课题作业延伸作品在大学生创新创业大赛中立项校级项目12项,省级项目9项。

(二)推广应用

1.课程的创新教学起到了齿轮与纽带的作用,很好联结了低年级专业基础课程与高年级毕业设计创作课程、甚至延伸到学生就业选择和创新创业。

2.课程资源的积累,为民艺现代设计在高校课堂与社会需求形成基础链接端口,为项目落地实现奠定了基础。

3.民艺设计课题库的建立为“以美育人”、课程思政提供了中国多民族文化语境下的设计专业教学可推广经验。

四、推荐意见

院系意见	<p style="text-align: right;">(盖章)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
院系政治审查意见	<p>该课程内容及上传的申报材料思想导向正确，不存在思想性问题。</p> <p>主讲教师及团队成员遵纪守法，无违法违纪行为，不存在师德师风问题、学术不端等问题，三年内未出现过教学事故。</p> <p style="text-align: right;">党总支 (盖章)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
教务处意见	<p style="text-align: right;">教务处 (盖章)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> <p>日</p>

