

一、合作地区中学音乐教学教育概况和现状调查

甘南藏族民歌是藏族音乐文化的一种象征符号。甘南藏族民歌音乐的内容、风格、形式丰富多彩。但在外来音乐文化的冲击下，甘南藏族民歌音乐文化逐渐失传的现象较为严重，急需挖掘、保护、拯救和发展。学校虽然也积极实施本土文化进校园，但音乐教育在学校教育过程中仍然处于“边缘地带”。针对于上述现状笔者自2020年3月开始调查，以期揭示本土中学音乐教育中存在的问题，并探究解决问题的策略。此次调查主要针对甘南州省级示范性普通类高中合作一中及民语类高中合作藏族中学的学生，采用问卷调查和访谈形式，共发出问卷300份，收回280份。

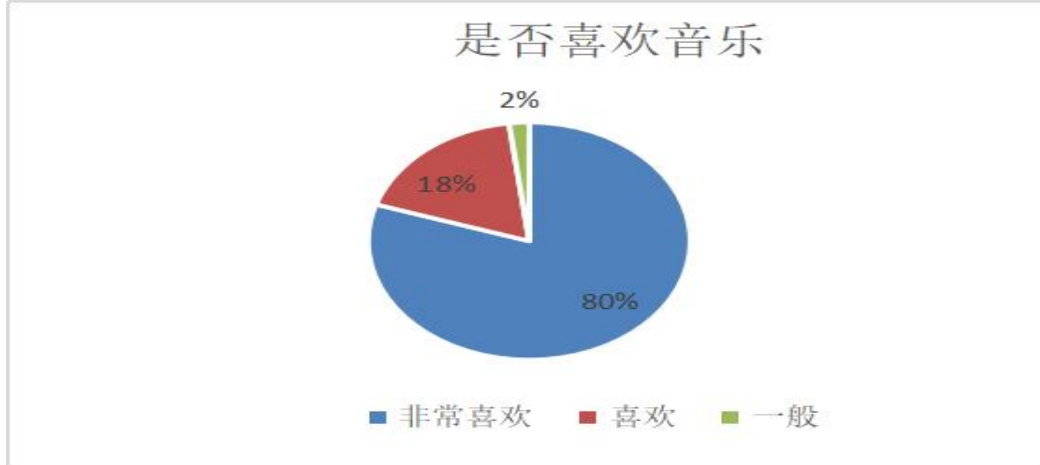
（一）合作地区中学音乐教学教育概况

1. 学校层面

在高考和中考竞争压力逐渐加强的今天，两所学校虽都开展了音乐课，各年级每周次一节音乐课，但由于课程安排紧张，教学进度难以完成，音乐课堂经常被其他的中考和高考科目占用，个别教师即便开展了音乐教学，但内容基本以初高中人教版音乐教材为主，或以流行歌，红歌为主，合作藏族中学课堂中虽教授藏歌，但主要是以流行音乐为主，很少涉及到本土藏族民歌。为减轻学习压力，合作一中和合作藏中在课余时间为学生举办了丰富的业余生活，但主要是以书法、绘画、朗诵、红歌比赛为主，并未设置本土音乐的相关活动。

2. 教师层面

在走访过程中两校共有专职音乐教师9名，其中合作一中三名，



合作藏中 6 名，其中有 4 名音乐教师，对甘南藏族民歌缺乏了解，由于客观原因，至今未接触过甘南藏族民歌，其中有 2 名音乐教师，虽有了解，但没有的学习过甘南民歌，其中 3 名教师为甘南本地人，对甘南民歌有过学习，但缺乏系统，演唱水平整体不高。因为平时教育教学的干扰，未开发关于甘南民歌的校本教材及将甘南藏族民歌引入中学课堂的相关研究实践。

3. 学生层面

受家庭和学校大氛围的影响和流行音乐和外来音乐的干扰，两所学校的大部分学生来自山区，家庭较为贫困，在他们的观念中只有学好文化课，才能摆脱贫困，享受更加优质的生活，从而将对本土音乐的学习抛之脑后，其次流行音乐在现实生活中受到人们的追捧，对本土音乐的学习有较强的冲击，影响学生的审美观念和思想倾向。对传统民族文化缺乏传承意识和保护意识。

(二) 学生问卷数据处理和分析

对于甘南藏族民歌的相关内容，笔者共设置了八个问题，调查结果如下：

图 1-1

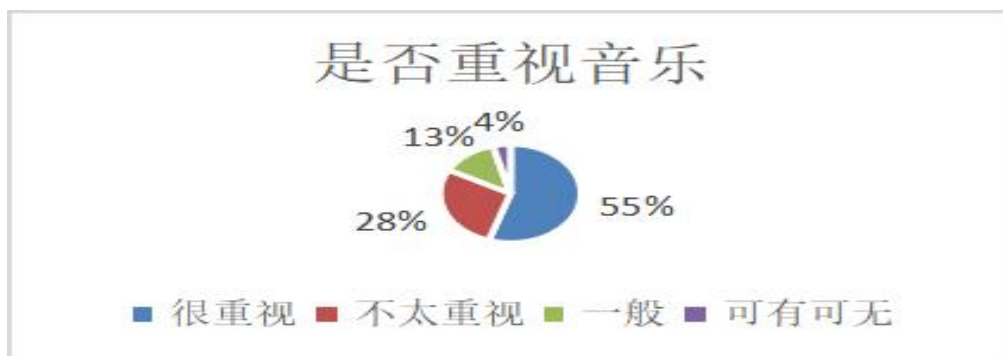


图 1-2

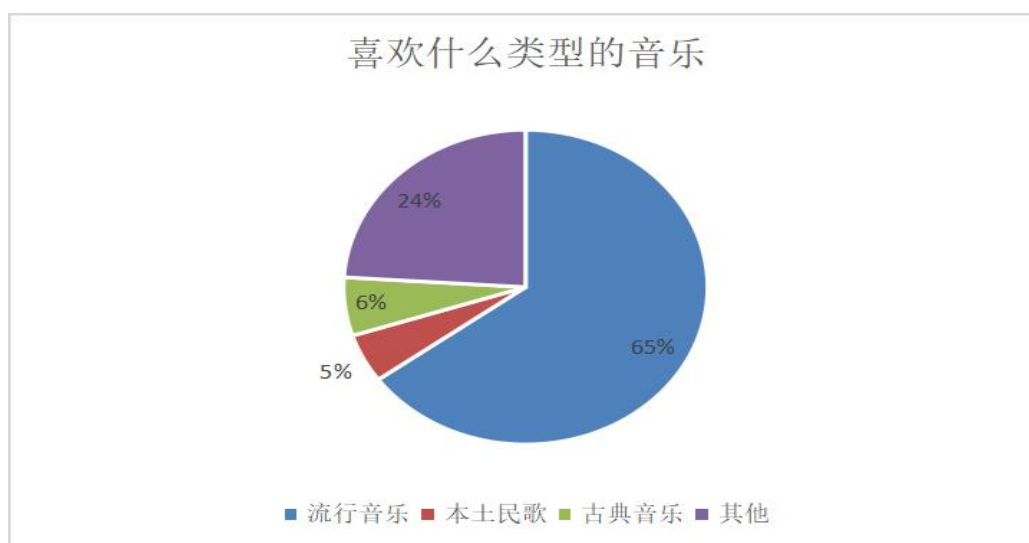


图 1-3

通过图 1-1 至 1-3 的数据分析可以得出，随着科技发展，各种音乐软件应运而生，学生接触音乐的渠道更为广泛，学生对于音乐的审美和需求也在发生着变化，由于学生性格的差异，个人的兴趣爱好不同，学生所喜欢的音乐类型也不尽相同，学生普遍热衷于对流行音乐的追捧，而对于本土民族音乐学生的熟知度，认可度及喜欢程度只有 5%，所以对本土音乐的传承保护，迫在眉睫。

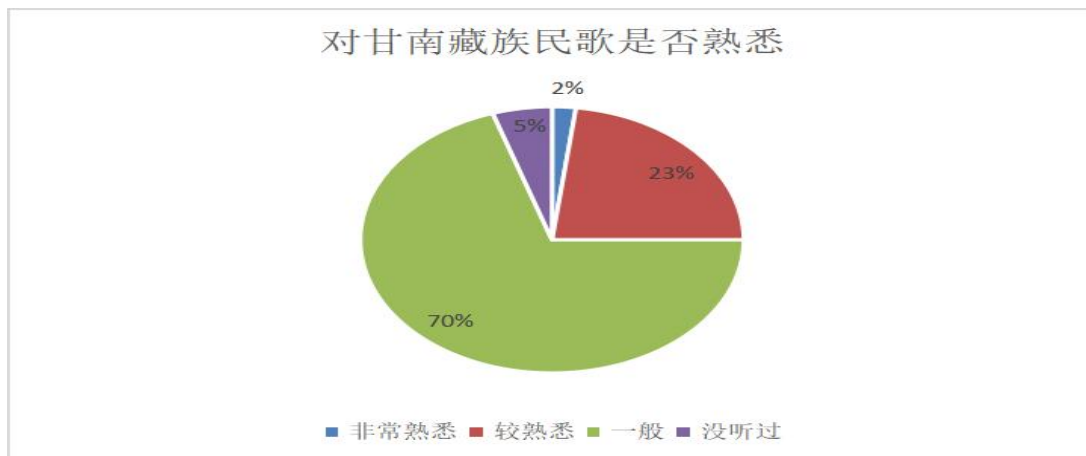


图 1-4

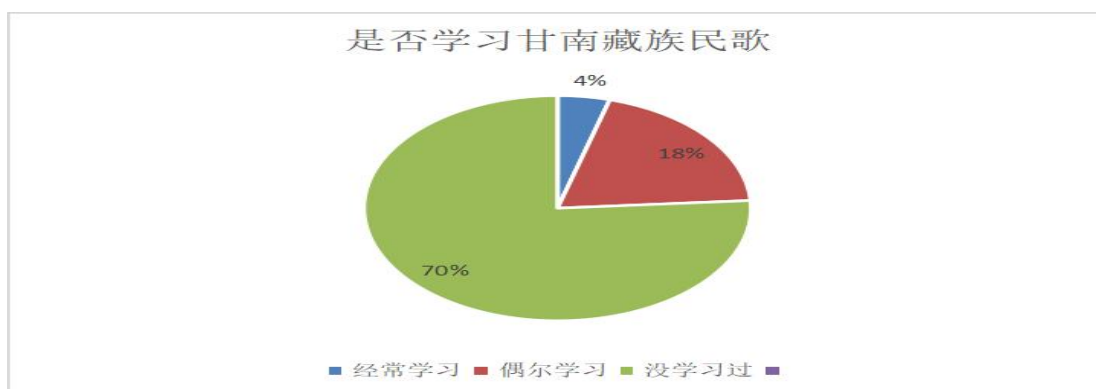


图 1-5

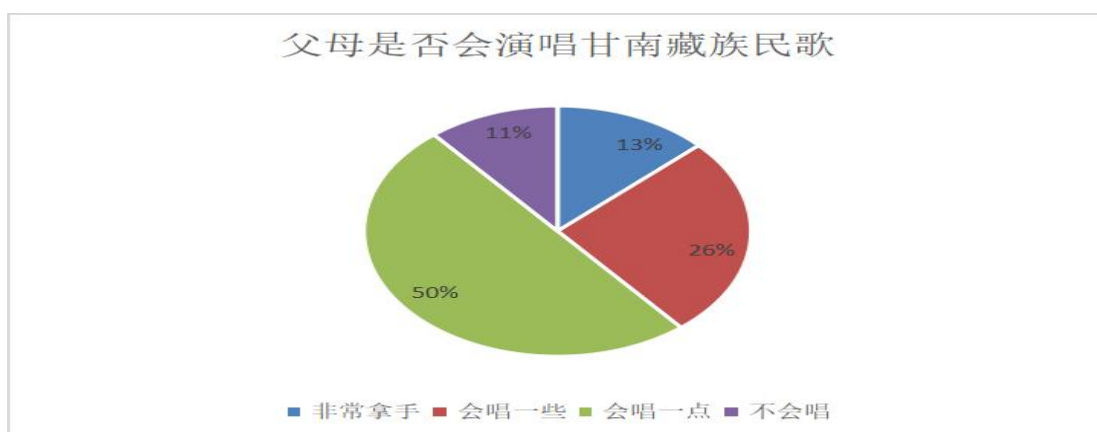


图 1-6

通过图 1-4 至 1-6 可以分析得出大部分同学甘南藏族民歌不熟悉,只是偶然通过电视或者本土艺人或者自己的父母哼唱接触到本土音乐,大部分学生没有学习过当地藏族民歌,而对于大多数家长而言,

由于居住地的特点和家乡多种多样的民间艺术活动，基本都会哼唱甘南民歌。通过上述分析，甘南藏族民歌在民间具有丰富的音乐资源和传唱度，尤其是当地的民间艺人具有较高的演唱水平，这为后期对甘南民歌谱例的收集和音频视频资料的拍摄做好了铺垫，也为甘南民歌引入中学音乐课堂发挥着积极的作用。

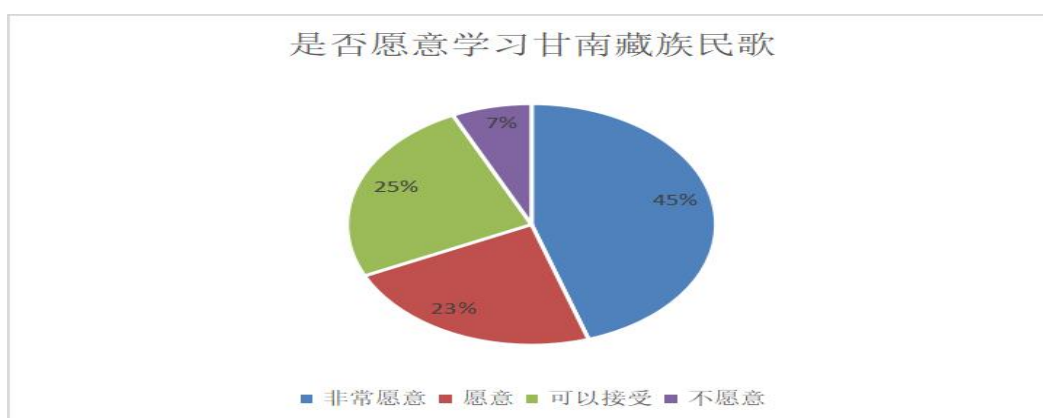


图 1-7

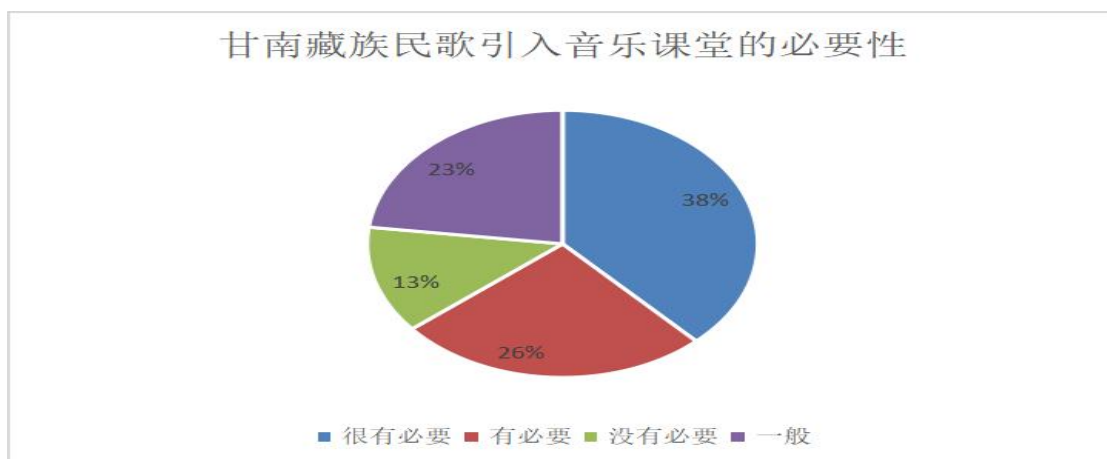


图 1-8

通过数据 1-7 至 1-8 的分析，38%的同学非常愿意学习甘南藏族民歌，并且大多数同学认为本土音乐引入平时的音乐课堂对非常重要，一方面可以提升自己音乐的兴趣，培养自身的音乐素养和审美

能力，对自己后期的发展具有重要的作用；另一方面学习甘南藏族民歌可以传承和保护家乡的非物质文化遗产，对于甘南人而言，有沉重的责任感和荣誉感。通过上述数据的分析，为甘南民歌引入中学音乐课堂奠定了基础，音乐课堂的主体对象是学生，学生对音乐课堂教学内容的浓厚兴趣，为后期课堂教学活动和其他课余活动的组织做好了铺垫。

附录 1：民间艺人访谈提纲

民间艺人访谈提纲

- 1、本地区藏族传统民歌都有哪些？
- 2、这些民歌都是按什么来进行分类的？
- 3、家曲和野曲有什么异同吗？
- 4、这些藏族民间歌舞的音乐有什么来历吗？它们背后有什么样的历史背景？这些民歌的名称又有什么含意？
- 5、为什么很多歌曲的旋律都有很多相似之处？
- 6、这些歌舞都是在哪些节日上表演？有什么讲究？
- 7、您是通过什么途径学习藏族民间音乐？
- 8、您是从什么时候开始学习的？到现在多少年了？
- 9、您平时经常参演当地民俗活动的演出吗？
- 10、您有专门去传承当地藏族民间音乐吗？在传承过程中都做过哪些工作？
- 11、在参赛中有没有得过什么奖项？
- 12、您是否收有学生？您觉得应该如何保护和传承藏族民歌？
- 13、音乐在您的人生中起着什么样的作用？
- 14、对甘南藏族民歌的传承和发展有什么样的期望吗？

附录2 合作地区中学音乐教学现状的问卷调查表

亲爱的同学,你好:

非常荣幸来到贵校!我是甘肃民族师范学院音乐教师古夏玥,问卷是关于学校音乐课堂教学现状相关的内容,请同学们依据自己的真实情况作答,你的答案对此次研究有很重要的意义,谢谢你的参与与配合!

注:此次问卷调查表的选项均为单选

1. 请问你是否喜欢音乐课?
A. 非常喜欢 B. 不喜欢 C. 一般 D. 说不上喜欢还是不喜欢
2. 请问你们学校重视音乐课吗?
A. 很重视 B. 不太重视 C. 一般 D. 可有可无,无关紧要
3. 音乐课什么类型的音乐占比例较大?
A. 流行歌曲 B. 红歌 C. 地方民歌 D. 古典音乐
4. 你对甘南藏族民歌是否熟悉?
A. 很熟悉 B. 一般,不是很熟悉 C. 没听过
5. 你是否学习过甘南藏族民歌?
A. 经常学习 B. 偶尔会涉及 C. 从来没有
6. 父母是否会演唱甘南藏族民歌?
A. 非常拿手 B. 会唱 C. 会唱一点 D. 一点也不会
7. 请问如果有机会,你是否愿意学习甘南藏族民歌?
A. 非常愿意 B. 可以接受 C. 不愿意
8. 如果在音乐课堂渗透本土音乐甘南民歌的学习,你的态度是?
A. 积极性很高 B. 感兴趣 C. 想体验 D. 无关紧要