

四、甘南藏族民歌在当地中学音乐教育中的建设策略

1. 加强当地音乐教师关于甘南藏族民歌的培训力度

优秀的教育人才是学校音乐教育的希望，是学校音乐教育质量的保证。想要在中学音乐教育中穿插进行甘南藏族民歌的教育，首先音乐教师对这方面的知识储备应该满足基本教育要求，这就要求要对中小学的音乐教师进行甘南藏族民歌的基本教育，包括甘南藏族民歌的教学与技能培训，只有教师对其了解深入并且掌握教学技能，才能在中学甘南民歌教育上起到引导与传播的作用。加强对在岗音乐教师的再培训，是现阶段保证教师质量的关键之一，也是解决当前民歌传承在学校教育中实施困难的重要措施。

1.1 定时有效的教师培训。这是教师及时获得新鲜血液、补充氧分的保障，避免教师的教学资源与方式过于陈旧。大多数教师反映，现行的教师培训都是根据课标和教参，或者教师品德思想建设等方面的培训，而缺乏教学理念、教育心理、教学研究等专业能力方面的培训，可见现行的教师培训对教师教学的帮助不是很大。开展实践性、教学为主的音乐师资培训是必要的。

1.2 鼓励、开发教师自身的潜能。帮助有才能有想法的教师在工作中得到施展，发挥教师在音乐方面的爱好与专长。给音乐教师提供发挥其优势的机会，促使其提高教学质量、寻找属于自己的教学特色。音乐教师的培训，不应是统一的、一刀切的培训，应该充分调动教师的积极性，挖掘其个性特点，开发教师潜力，进行多元化、有针对性的给予教师帮助。

1.3 开展定期的一线教师的教学交流活动。可以促进地方音乐教育发展，开拓教师的学术视野。增强促进地方教师之间的交流，形成良好的教学研讨风气。

2. 开发校本教材

2.1 建设校本教材，是参编教师提高自身理论知识和技能水平的过程，也是给学生提供高质量的课程和教学内容的过程。让课程校本化，其最基本的出发点就是本校学生的实际，本校学生的发展。建设校本教材，同时可以为学校的课程建设积累经验。

2.2 开发校本教程的方法步骤

教师定期做田野调查，民歌存在形式不是简单的出现在书本上，而是流落在人们的嘴中，一代一代人口口相传，教师必须去田野乡间进行调查发现民歌，并及时整理（包括歌词与曲谱）。搜集整理更多民歌资源，民歌存在于民间，在于教育者的发掘，想要全面的编纂用于教育的校本，必须切实做到搜集与整理各种民歌资源。聘请当地擅长唱民歌的老人进入学校传授民歌，不管什么事物，原汁原味是最好的，包括民歌教育上，作为一名教育者，很多东西也是半路学来的，并不精通，相较于乡野间经常歌唱的老者，还是缺少了几分情感的积淀，显得空洞。最好的方法便是让老者亲授歌曲，使学生们接触到最真实的甘南藏族民歌。对民歌进行适当改编以适合于学生演唱，并不是所有的歌曲都适合中学生学习演唱，正是因为其原汁原味来自于乡间，一些内容并不适合青少年的学习，这就要求教育者有选择性的进行歌曲教育，“择其善者而从之，其不善

者而改之”。编写校本教材，这一步是关键的一步，学生们会接触到什么样的民歌，对其造成什么样的影响，是否有利于对甘南民歌的传承与发扬都在这一步里得以体现。

3. 创新音乐课堂

课堂是学校音乐教育的沃土，也是音乐传承的最佳场所。课堂是本土音乐在学校音乐教育传承中的最主要途径，具有最普遍性和最广泛性。如何在仅有的条件下利用课堂来进行传承，是我们当下应该商讨的问题。首先，课堂中应适当增加甘南民歌的欣赏。寓教于乐，在欣赏的同时让同学们产生浓厚的兴趣，进而对学生进行教唱，使学生们更乐于接受山东民歌，从而完成对甘南民歌的教育。民歌与专业创作歌曲不同，它是音乐与生活的复合体。民歌的表现形式是音乐，同时民歌又是人民现实生活的媒介。通过甘南民歌欣赏，一方面了解民歌唱法上的特点，发声、咬字、润腔及装饰音等。同时从民歌的听觉符号中去感受甘南方言的特色，欣赏民歌产生的生态环境，民歌手所持道具及服装，歌唱时伴随的劳动动作及舞蹈动作等。让学生在欣赏中体会甘南民歌丰富而有序的感性之美，同时加强对甘南特有的文化习俗的认同与理解。

4. 充分利用社会资源，激发学生学习兴趣

4.1 鼓励学生向家中老人、地方艺人学唱民歌，老一辈的人在民歌上会比中小学生学习深入的多，那时候没有什么流行音乐，只有大家口口相传的民歌，在娱乐相对贫乏的年代，甘南民歌是他们劳动的精神支持也是体现他们精神的桥梁。鼓励学生向家中老人、地方艺人

学唱民歌，尽量用当地的、地道的方言、韵味演唱。学会的不只是一首歌，更是那个年代的精神。

4.2 带领学生访问地方文化部门，了解当地民歌状况。

在甘南民歌教育上，不能只进行死板的教学，更应该穿插着各种类型的实践活动，由学生们自己去探索发现。带领他们访问当地文化部门，以当事人的身份去了解民歌状况，更能调动他们学习民歌的积极性，有利于教学活动的进行，更有利于提高中学生学习的兴趣。

5. 开展相关竞赛活动，推动本土音乐与音乐课堂的融合

为更好的促进甘南藏族民歌在当地音乐课堂中教育教学，当地教育主管部门可以在举行其他学科课堂竞赛的同时举办甘南藏族民歌的课堂教学竞赛，并要求各县区音乐教师积极参加，邀请当地舞蹈团专业演员、著名的民间艺人等作为教学比赛的评委。开展这样的竞赛活动，一方面可以增强本土音乐教师对当地民歌课堂教学的重视程度，在传统音乐课堂的基础上充分融入当地音乐，促进两者的融合。另一方面可以扩宽民歌在当地的影响力和传唱度，增强学生学习民歌的兴趣，教师课堂教学的热情，让当地音乐课堂教学成为甘南藏族民歌传承和保护的阵地，让所有的学生和老师成为传承和保护的种子，为甘南藏族自治州经济旅游发展贡献出自己的力量。