

附件 2:

甘肃民族师范学院教学成果奖推荐书

成 果 名 称 和合大美——合唱艺术在民族高校铸牢中

华民族共同体意识及美育教育中的实践探索

成 果 完 成 人 马啸、汪珂帆、景琪、宋菲菲、袁孝伟

成 果 完 成 单 位 (盖 章) 音乐舞蹈学院

申 报 等 级 一等

申 报 时 间 2024 年 10 月 28 日

成 果 科 类 艺术类

甘肃民族师范学院教务处制

一、成果简介

	获奖时间	获奖种类	获奖等级	奖金数额(元)	授奖部门
成果曾获奖励情况	2021.12	甘肃省第三届学生合唱艺术节	三等		甘肃省教育厅、甘肃省委宣传部
	2023.03	第十三届“挑战杯”甘肃省大学生创业计划竞赛	银奖		甘肃省教育厅
	2023.04	第十七届“海洲杯”甘肃省校园艺术大赛	优秀指导教师奖		共青团甘肃省委员会
成果培育情况	立项：2022年6月 结项：2024年10月				
主题词	和合大美				

一、成果简介及主要解决的教学问题

(一) 项目主要成果简介:

1. 完成《和合大美——合唱艺术在民族高校铸牢中华民族共同体意识及美育教育中的实践探索》、《深入挖掘甘肃红色歌谣在民族高校音乐美育课程中的创新与实践研究》等项目研究论文两篇，《声乐艺术的演唱思维与舞台实践表现研究》副主编著作一部；
2. 获得甘肃省第三届学生合唱艺术节三等奖、第十三届“挑战杯”甘肃省大学生创业计划竞赛银奖、第十七届“海洲杯”甘肃省校园艺术大赛优秀指导教师奖等奖项；
3. 完成《黄河大合唱》专场演出；
4. 完成甘肃省教育系统庆祝中华人民共和国成立 75 周年“百万师生唱响祖国”爱国歌曲传唱活动。

(二) 解决了合唱艺术在高校铸牢及美育教育教学实践中的以下实际问题:

1. 丰富了合唱艺术在高校铸牢及美育教育教学实践中的课程内容；
2. 完善了合唱艺术在高校铸牢及美育教育教学实践中的教学模式及教学方法；
3. 拓展了合唱艺术在高校铸牢及美育教育教学实践中的实践平台。

二、成果解决教学问题的方法

项目得出了以下合唱艺术在高校铸牢及美育教育教学实践中有效解决问题的方法：

（一）丰富课程内容

1. 红色经典音乐作品

抗日战争期间，合唱艺术承载起唤醒民族意识、鼓舞民族斗志、宣传抗战思想的历史使命。人民音乐家洗星海的《黄河大合唱》就是典范之作。《黄河大合唱》的出现，无疑是为当时萎靡地中国民众注入了一针强心剂，唤醒了全国那些消极抗日的民众，极大地增强了民族自信心。通过一首首经典合唱作品的参与排练、演唱和展演过程能够提升学生的民族自豪感，激发他们强烈的爱国主义情怀。

2. 各民族风格音乐作品

传播民族音乐，发掘民族音乐，保护民族音乐的社会功能社会的进步为合唱艺术的发展提供了一片沃土，而合唱作品之主观或客观方面反映的社会现实又从某种程度上促进了社会的发展，它的作用反馈于社会的力量不容忽视。中央电视台青年歌手电视大奖赛在2008年、2010年增加了合唱比赛，使得一大批优秀中国地域风格的民歌改编的合唱作品开始传播开来，例如云南民歌合唱曲《小河淌水》、《水母鸡》等，河北民歌合唱曲《回娘家》、湖南合唱曲《洞庭鱼米香》以及《工尺谱》、《天路》等合唱曲广泛流传开来，让民众知道，原来我们中国的合唱曲也这么好听，民歌原来还可以这么唱，在这无形之中，合唱就起到了创新意识的传播，我们不能一味地去追求西方合唱的风格，民族的才是世界的，我们必须也应该守好我们自己民族的音乐文化，在此基础上，发展我们自己的合唱。无论是从合唱的演唱群体、受众群体来洞察，合唱无疑承载着传播民族音乐，发掘民族音乐，保护民族音乐的社界的，我们必须也应该守好我们自己民族的音乐文化，在此基础上，发展我们自己的合唱。无论是从合唱的演唱群体、受众群体来洞察，合唱无疑承载着传播民族音乐，发掘民族音乐，保护民族音乐的社会功能。

3. 与时代同呼吸共命运的音乐作品

加强与时代同呼吸共命运合唱艺术作品的改编、创作，通过通过舞台实践，弘扬时代主旋律，坚定文化自信、增强文化认同、促进民族团结、把握时代脉搏、聆听时代声音，自觉承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，用心用情用功展示新时代新征程恢弘气象的现实题材作品；秉承正确的历史观，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律的作品；为铸牢中华民族共同体意识及美育教育助力，为实现中华民族伟大复兴

的中国梦凝聚精神力量。

4. 本地传统民族民间音乐作品的改编及创作

积极挖掘改编及创作以本地传统民族民间音乐为素材的合唱音乐作品，契合学校特色专业发展方向，创造性转化和创新性发展地方传统文化。深入挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，赋予其时代内涵和价值的作品。

(二) 教学模式及教学方法

1. 舞台实践课程思政

合唱艺术因其参与人数众多、形式多样、内涵丰富的艺术形式，充分的广泛性、群众性和社会性等特性，是最益于开展舞台实践课程思政的艺术形式，而舞台实践则是更为直接和深入开展课程思政的方式之一。好的思政教育应当是浸润式的，让学生参与红色故事挖掘、整理、讲述的全过程，他们会自然而然地成为红色精神的践行者和传承者。

2. 加强舞台艺术实践普及合唱艺术的魅力

通过大量的舞台实践激发学生舞台表现欲和学习的兴趣同时提升学生舞台实践能力，推广、普及合唱艺术。

3. 大力开展美育通识课程

美育是人生必修课，是基础教育的必保项。美育是让生活更美好、事业更成功、社会更和谐、国家更强盛、祖国更美丽的公民基础素质教育。学校教育中，在培养求真、向善、图强精神的同时，还应该努力帮助孩子建立起“尚美”的价值观。用审美教育、艺术氛围来为学生搭建“精神减压的港湾”“心理安全的庇护所”“精神危机的避难所”，让爱艺术、爱美、爱生活、爱人生成为大学生最重要的价值观组成部分。

4. 集体与小组自主实践相结合多元化教学模式

集体与小组相结合的多元化教学模式，更适合于合唱艺术这一实践性强的课程模式。有助于学生自主学习、组织能力、团队合作能力的培养和提升。

5. 以学生为中心的翻转课堂教学模式

该模式能够逐步解决教师的教学难点，主要解决让学生主动学习，让学生动起来，促进教师与学生的思维贯通，使教师在教学过程中能够了解学生的思维特征，激发学生自主性与创新性，使其发散思维、主动探索，高效掌握知识的重难点，努力改变传统的师生教与学关系。翻转课堂的教学方式非常适应疫情常态化现状的教学。

6. 多学科交叉融合教学方式

以音乐教育学、音乐心理学、音乐美育等多学科交叉融合的方式，更好解决美育教育中面临的欣赏、普及等问题。

7. 合理利用网络及多媒体资源拓宽视野

随着网络技术、多媒体等现代信息技术的发展，为教学方法和教学模式的改革提供了新的方向和基础，为拓宽教学视野，丰富教学内容，学生自主学习提供了便利的条件和更多的途径。

（三）拓展实践平台

1. 充分利用学校实践平台，积极开展实践活动，丰富校园文化，深化美育教育。

2. 合理利用多媒体平台，激发学生自主学习兴趣，提升艺术综合表现能力。

3. 开展进社区合唱团体、双减背景下中小學生合唱团体专业辅导等多样化社会实践活动。

4. 成立和推进大学生合唱团及教师合唱团发展工作，打造学校宣传的有效平台和对外窗口。

5. 通过合唱比赛，关注合唱，参与合唱，普及合唱艺术，锻炼和提高舞台实践能力及自信心。

三、成果的创新点

（一）多学科交叉融合

项目研究成果以音乐教育学、音乐心理学、音乐美育等多学科交叉融合的方式，更好解决铸牢、美育教育中面临的欣赏、普及等问题。

（二）数字技术赋能教学模式及教学方法

1. 以数字技术赋能学校美育，依托国家智慧教育公共服务平台和地方平台，开发并持续更新上线优质美育数字教育资源；

2. 促进数字技术与中华优秀传统文化的融合，探索运用云展览、数字文博、虚拟演出、全息技术等促进中华文明的传承创新；

3. 探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程。

（三）实践平台协同推进

推动基本公共文化服务项目和各类社会资源为学校铸牢美育教学、实践活动服务。

（四）创新“形式+内容”，舞台思政铸牢中华民族共同体意识。

四、成果的推广应用效果

通过项目研究及实施有效带动院系了以下几方面教学改革：

（一）教学改革内容

1. 充分发挥学生的主体地位和教师的主导作用，推动了以教师讲授为中心的“被动式学习”向以学生需求为中心的“自主性学习”转变。

2. 培养了专业学生重心从“学知识”向“强能力”转变。

3. 人才培养模式的创新、教学方法的改革，构建了智能化、网络化、个性化、终身化、以学生为中心、个性化学习的教学模式。

4. 推进了专业教学及实践的多维度、过程性、科学化评价。

5. 深化了艺术课程在学校美育中的主渠道作用，强化教学与实践的有机统一。

6. 通过开展音乐厅的思政课等教学实践，丰富和深化了专业课程思政及铸牢效果。

（二）丰富了学院专业教学实践活动，形成了良好的专业实践氛围。

（三）把美育与铸牢融入了校园生活全方位，营造向真向善向美向上的和谐校园文化氛围。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	马啸	性别	男
出生年月	1988年10月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2013年7月	高校教龄	11
专业技术职称	副教授	现任党务职务	副主任
工作单位	民族音乐舞蹈研究室	联系电话	18394628610
现从事工作及专长	声乐、合唱指挥教学及音乐教育理论研究	电子邮箱	504460188@qq.com
何时何地受何奖励	<p>项目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.主持 2024 年度教育部人文社会科学研究一般项目《安多藏区乐舞类非遗文化数字化保护传承与创新性发展研究》（青年基金 24YJC760091）； 2.2023 年度国家民委高等教育教学改革研究项目《甘南音乐与舞蹈类非物质文化遗产“四位一体”模式下数字化发展与保护研究》23207； 3.2023 年度校长科研基金高层次人才引进项目《甘南音乐与舞蹈类非物质文化遗产“虚拟与现实”活态保护研究》2023ZCC-01； 4.2022 年度甘肃省高等学校青年博士基金项目《非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系研究》2022QB-185； <p>获奖：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2014 年第四届大学生艺术展演乙组二等奖（两项）、三等奖（一项）（甘肃省教育厅）； 2.2021 年 12 月荣获甘肃省第三届学生合唱艺术节乙组三等奖（甘肃省教育厅）； 3.2023 年 3 月荣获第十三届“挑战杯”甘肃省大学生创业计划竞赛银奖（甘肃省教育厅） 4. 荣获 2013-2014 学年度“优秀政治辅导员”（2014.05）； 5. 荣获 2015 年“学子返乡”甘肃省大中专学生暑期社会实践活动“优秀指导教师”荣誉称号（2015.09）； 6. 荣获 2017 年度“新闻宣传先进个人”（2017.07）； 7. 荣获 2022-2023 年度“优秀共青团干部”、“优秀辅导员” 		

	<p>(2023.05)</p> <p>8.甘肃民族师范学院 2022 年度优秀科研成果科研项目类三等奖</p> <p>9.甘肃民族师范学院 2023 年度优秀科研成果科研项目类二等奖</p>
<p>主 要 贡 献</p>	<p>1. 组织项目组成员开展项目前期理论研究，研讨项目实施计划，制定项目总体实施目标和具体实施措施。</p> <p>2. 作为主要完成人组织实施项目内容。排演红色经典音乐作品《黄河大合唱》、民族传统音乐作品等，开展面向全校师生的“铸牢+美育”舞台思政实践活动；组织并参与甘肃省教育系统庆祝中华人民共和国成立 75 周年“百万师生唱响祖国”爱国歌曲传唱等活动。</p> <p>3. 组织开展项目实施评价，总结实践经验，整理有关研究成果，写出课题研究报告及成果，完成结项工作，并进一步推广应用研究成果。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

主要完成人情况

第(2)完成人姓名	景琪	性 别	男
出生年月	1989年2月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2011年9月	高校教龄	13
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	音乐舞蹈学院	联系电话	18294786460
现从事工作及专长	音乐教育、器乐演奏	电子信箱	845385535@qq.com
何时何地受何奖励	<p>项目：</p> <p>主持国家民委教学改革项目《铸牢中华民族共同体意识语境下音乐表演专业课程思政和课程美育创新体系的构建研究——以甘肃民族师范学院为例》（2023年11月优秀结项）</p> <p>主持甘肃省创新基金项目《美育助推甘南乡村振兴战略的路径探究》（2023年9月结项）</p> <p>作为第一完成人参与甘肃省博士基金项目《非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系研究》（2023年9月结项）</p> <p>作为第一完成人参与甘肃省思政示范专业项目（省级质量工程）。</p> <p>主持校级教学改革项目《“三位一体”服务“以学生发展为中心”的音乐表演专业课程创新体系的探索与实践》（2022年12月结项）</p> <p>主持校级教学改革项目《铸魂为纲“能力为要”弦奏经典“传承文化”二胡演奏课程人才培养模式的探索与实践》（在研）</p> <p>主持校级示范课程《二胡演奏》（在研）</p> <p>获奖：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第三届甘肃民族师范学院教师教学创新大赛二等奖。 2. 本科毕业论文优秀指导教师 3. 指导学生获第十三届“挑战杯”甘肃省大学生 		

	<p>创业计划竞赛银奖两项。</p> <p>4. 指导学生获第十四届“挑战杯”甘肃省大学生课外学术红色专项活动三等奖。</p>
主 要 贡 献	<p>1. 项目前期理论研究文献资料搜集工作；</p> <p>2. 项目铸牢及美育舞台实践工作实施及策划、宣传工作；</p> <p>3. 协同开展项目相关研究工作。</p> <p>本人签名：</p> <p>年 月 日</p>

主要完成人情况

第(4)完成人姓名	宋菲菲	性 别	女
出生年月	1988年09月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2014年06月	高校教龄	10年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	音乐舞蹈学院	联系电话	18394628600
现从事工作及专长	声乐演唱及教学	电子信箱	53100984@qq.com
何时何地受何奖励	1. 第13/14届“青春中国”美声唱法一等奖 2. 第14届“青春中国”优秀指导教师 3. 第16届/17届海州杯优秀指导教师 4. 2021届本科毕业论文优秀指导教师		
主 要 贡 献	<p>在项目准备阶段，搜集整理红色经典合唱曲目，各民族风格音乐作品，与时代同呼吸共命运的音乐作品，根据本地传统民族民间音乐作品的改编及创作的音乐作品。训练学生的声乐演唱技术及合唱团队意识能力。</p> <p>在项目实施阶段组织参与舞台实践活动，参与通识课程建设，积极探索多种形式的合唱形式及教学手段。组织并参与甘肃省教育系统庆祝中华人民共和国成立75周年“百万师生唱响祖国”爱国歌曲传唱活动，同时深入到群众中，积极参与甘南州州总工会组织的红歌合唱排练及比赛中，有效提升了专业教育对学生和社会的适应性与吸引力。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 年 月 日</p>		

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	音乐舞蹈学院	主管部门	甘肃民族师范学院
联系人	陈炜	联系电话	18394628610
主 要 贡 献	<p>1. 音乐舞蹈学院有音乐教学楼，舞蹈教学楼等教学场所，设有音乐厅、视听室、录音室、排练厅、图书资料室、多媒体教室，舞蹈功厅、琴房等 110 余间，为项目实施提供了硬件设施。</p> <p>2. 音乐舞蹈学院是项目实施的主要平台，全院学生是项目实施主体，良好的教学科研环境为项目实施提供了有力保障。</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">年 月 日</p>		

主要完成单位情况

第(2)完成单位名称	民族音乐舞蹈研究室	主管部门	甘肃民族师范学院
联系人	马啸	联系电话	18394628610
主要贡献	民族音乐舞蹈研究室科科研成果为项目实施奠定了理论基础。 <p style="text-align: center;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

四、评审意见

教学 系评 价及 推荐 意见	<p style="text-align: center;">负责人签字（盖章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
评 审 意 见	<p style="text-align: center;">学术委员会主任</p> <p style="text-align: right;">签字： 年 月 日</p>
审 定 意 见	<p style="text-align: right;">签字： 年 月 日</p>