

和合大美*

——合唱艺术在民族高校铸牢中华民族共同体意识及美育教育中的教学实践探索

马 啸

(甘肃民族师范学院 音乐舞蹈系,甘肃合作 747000)

摘要: 文章以民族地区高校“甘肃民族师范学院”为研究着力点,立足校训“和合大美”精神,基于合唱艺术“和谐”与“共性”的核心要求、独特的形式特征及其社会功能,融合铸牢中华民族共同体意识精神内涵及美育核心内容,探索和研究合唱艺术在民族高校铸牢中华民族共同体意识及美育教育中的重要作用,总结合唱艺术教学及合唱艺术活动实践改革的有效途径。

关键词: 合唱艺术;铸牢中华民族共同体意识;美育教育

中图分类号: G652

文献标识码: A

文章编号: 1007-5828(2023)01-0139-03

合唱(chorus)是由众人演唱多声部音乐作品的音乐艺术之一,具有参与人数多、参与面广、普及性较强、形式多样、内涵丰富等艺术形式特征。广泛的群众性和社会性,使其成为贴近人民群众、适于大众参与、深受大众喜爱的音乐艺术形式,是普及艺术教育及实施美育教育重要手段之一。合唱艺术的核心是“和谐”与“共性”,即各声部音准、节奏、音色等各方面音乐要素的高度谐和统一,淡化“我”的个体意识,注重“我们”的集体意识。荀子说:“万物各得其和以生”。“和”是中华文明的追求,是中国传统哲学思想的重要范畴。铸牢中华民族共同体意识是党以马克思主义民族观为理论基石,长期民族政策和工作经验的理论升华,是新时代加强和改进党的民族工作的思想主线,是实现中华民族伟大复兴国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。合唱艺术的核心要求“和谐”“共性”与中华文明及铸牢中华民族共同体意识的精神内涵一脉相承,在加强和促进各民族文化交往交流交融,铸牢中华民族共同体意识这一进程中起着积极的助推作用。

一、合唱艺术在民族高校的重要作用

(一)合唱艺术有力助推民族高校铸牢中华民族共同体意识

民族高校的办学宗旨主要是为服务少数民族和民族地区培养人才,其显著特征是少数民族学生占比高,多民族青年人才汇集,是铸牢中华民族共同体意识的沃土和思

想高地,同时各民族青年大学生也是铸牢中华民族共同体意识的中坚力量。文化是国家和民族的“根”与“魂”,文化兴国运兴、文化强民族强,促进各民族文化交流、交融,增强文化认同、文化自信,建设共有精神家园,是铸牢中华民族共同体意识的核心内容。在合唱艺术“和谐”与“共性”及淡化“自我”、注重“我们”的核心理念下,以丰富的内容和多样的形式利用每一个合唱队员及各声部彼此之间的相互倾听、谐和统一来创造美的声音、塑造音乐形象、表达音乐情感,促进各民族文化交流、交融,增强文化认同,坚定文化自信,提高各民族学生的团队合作意识和集体主义、爱国主义精神,有力助推铸牢中华民族共同体意识。

(二)合唱艺术是高校美育教育的重要载体

习近平总书记在2018年全国教育大会上指出:“坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”。全面贯彻党的教育方针,强化学校美育育人功能,逐步构建形成具有新时代中国特色社会主义现代化高等学校美育体系目标,须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持立德树人根本,大力弘扬“以美育人、以美化人、以美培元”中华美育精神,将其融入贯穿学校教育人才培养各阶段、全过程,为全面建设社会主义现代化国家培养德智体美劳有机融合、全面发展的建设者和接班人。^[1]合唱艺术以其丰富的和声色彩、极具艺术表现力和感染力的人声魅力、兼具参与面广、参与门槛相对于其他音乐艺术较低等

*基金项目:2022年度甘肃民族师范学院校级教学成果培育一般项目《和合大美——合唱艺术在民族高校铸牢中华民族共同体意识及美育教育中的教学实践探索》(项目编号:GNUNJXCGPY2213);2022年度甘肃省高等学校青年博士基金项目《非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系研究》(项目编号:2022QB-185)。

特点,使其在高校提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力等美育教育活动中有着不可替代的优势,发挥着极为重要的作用。

(三)合唱艺术活动是高校形象对外宣传的窗口和名片

以文化人、以美育人。合唱因其众多的艺术形式优势,不仅是高校丰富校园文化活动、开展美育教育、实施文化传承创新普遍选择的重要方式之一,也是创建高校文化品牌、对外形象宣传的特色窗口和名片之一。许多综合类大学通过建立合唱团,长期有组织、有计划、有规律的训练和演出、比赛等艺术活动形成了各自独特的艺术风格,在合唱领域取得了喜人的成绩,极大促进我国合唱艺术发展水平的同时有效提升了所在高校的知名度和影响力。

二、合唱艺术在民族高校铸牢中华民族共同体意识及美育教育中的教学实践

(一)丰富课程内容

1.红色经典音乐作品

红色经典音乐作品记录着党史、国史,承载和凝聚着中华民族宏阔丰富的精神内涵,在不同的历史时期始终激励着中国人民对理想信念的执着追求。抗日战争时期,合唱艺术承载起唤醒民族意识、鼓舞民族斗志、宣传抗战思想的历史使命。人民音乐家冼星海的《黄河大合唱》就是典范之作。《黄河大合唱》创作于1939年春天,同年4月13日首演于延安后迅速唱响全国,成为鼓舞、促醒全民族团结抗日的精神号角,“吼”出了抗日战争的时代最强音。红军长征是人类历史上的伟大壮举,是各个历史时期革命教育的典范。红色经典史诗《长征组歌》以艺术的形式再现了中国工农红军长征的艰难历程。通过这一系列红色经典合唱音乐作品的排练、演唱和展演等活动,使学生浸润式在红色经典文化中了解历史、感悟革命精神,提升学生的民族自豪感,激发他们强烈的爱国主义情怀。

2.各民族风格音乐作品

民族高校具有多民族青年人才汇集、少数民族占比高等特征,是促进各民族文化交流、交融的沃土;是发掘、保护和传承中华优秀传统文化的优势平台。以合唱艺术形式结合各民族音乐风格素材进行创作或者改编合唱音乐作品,发挥合唱艺术的桥梁纽带作用,与高校文化传承、社会服务职能相融合,助力中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,激发全民族文化创新创造活力,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。同时,各民族音乐风格素材也极大丰富着我国正在蓬勃发展的合唱音乐作品的创作空间。

3.与时代同呼吸、共命运的音乐作品

“坚持以人民为中心的创作导向”^[2],加强与时代同呼吸、共命运合唱艺术作品的改编、创作。把握时代脉搏、聆听时代声音,自觉承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,抒写中国人民奋斗之志、创造之

力、发展之果,用心用情用力展示新时代、新征程恢宏气象的现实题材作品。

4.本地传统民族民间音乐作品

充分利用民族高校地处民族地区地理文化优势,积极挖掘、创作和改编以本地传统民族民间音乐、非物质文化遗产为素材的合唱音乐作品,结合学校特色专业发展方向,创造性转化和创新性发展地方传统民族民间音乐以及非物质文化遗产。例如,甘南藏族民歌(2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录项目)题材广泛、内容丰富、形式多样、感情充沛,是创作和改编合唱音乐作品不可多得的音乐素材。原生态的非物质文化遗产鲜有走出本地区被更多的人所了解的机会,充分利用合唱艺术受众广、易传播等形式特点进行创造性转化和创新性发展,是发展和传承本地传统民族民间文化及非物质文化遗产的有效途径。

(二)教学模式及教学方法

1.舞台实践课程思政

合唱艺术因其参与度高、受众面广、形式多样、内涵丰富、艺术表现力强、极具感染力和共鸣等艺术特征,是开展舞台实践课程思政更为直接有效且深刻的方式之一。好的思政教育应当是浸润式的,让学生通过一系列红色经典合唱音乐作品舞台实践活动的过程,了解和感受作品的精神内涵,自然而然地成为红色精神的践行者和传承者。

2.开展美育通识课程

学校美育作为立德树人根本任务的重要载体,是培根铸魂的工作。坚持马克思主义在意识形态领域的指导、社会主义核心价值观为引领,以弘扬中华优秀传统文化为导向,将美育贯穿融入高等教育人才培养全过程,探索面向全体开设以美学和艺术史论类、艺术鉴赏类、艺术实践类为主体的高校公共艺术及美育通识课程体系,是高校美育工作的重要内容。^[3]合唱艺术以其极为丰富的艺术表现力和感染力,多样的艺术表现形式,加以结合深而广的文学内容,相较其他艺术形式易于触动和引起听众的情感共鸣,在引领学生树立正确、坚定的理想信念,陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力、坚定文化自信、培养具有崇高审美追求、高尚人格修养的高素质人才的美育教育中发挥着不可替代的重要作用。

3.多元化教学模式

在合唱教学与舞台实践的过程中灵活运用集体与小组自主实践相结合的多元化教学模式,有助于学生主动性学习能力、组织能力、团队合作能力的培养和提升。学生在具备一定课时合唱与指挥基础知识学习、集体排练经验、满足声部平衡等条件下自行组织分小组,选择形式多样且难度适宜的作品进行排练,以录制视频和舞台实践音乐会等多种实践形式鼓励和引导学生自我价值体现、成就感需求,激发学生主动学习兴趣。

4.以学生为中心的翻转课堂教学模式

在合唱教学与实践,积极鼓励学生与教师角色互

换,从课堂组织、授课语言、指挥技术技巧等细节与整体感受中获得直接经验,实现“教”与“学”的思维模式转换。积极引导学生互评,启发学生从不同视角观察、发现问题,勇于表述自我观点的独立思考能力,激发学生学习的自主性和创新性。翻转课堂、思维互换,一方面有利于学生进一步理解教师授课、排练等方面的思维方式和特点,提高学习效率;另一方面也有助于教师反观学生思维模式对教学方式方法适时做出调整和完善,在“教学相长”中提升教学能力。

5. 多学科交叉融合教学方式

树立学科交叉融合教育教学理念,有机整合美育与德育、智育、体育、劳动教育等相关学科的美育内容,大力开展和推进以美育为中心的跨学科教育教学和艺术实践活动、课程教学与艺术实践和校园文化建设深度融合的教育教学模式,实现美育教育目标和立德树人根本任务。传统意义上学科之间的边界越来越模糊、淡化,多学科交叉所形成的综合性、系统性、渗透性知识可以有效解决许多学科面临的新问题、新挑战,培养大学生多学科交叉融合模式下科学的思维方式、综合研究解决复杂问题的方法及能力,是培养跨学科复合型人才的必然趋势,也是高校培养创新人才的主要途径。

6. 合理利用网络及多媒体资源

随着进入“互联网+”时代,5G技术的应用、慕课教育的推进、网络直播广泛深入生活、视频技术不断进步等现代网络信息技术的发展,疫情时期线上教育经验不断完善,使线上教育的地位日益提,为教学方法和教学模式的提供了新的发展方向 and 改革基础、为拓宽教学视野、丰富教学内容、学生自主学习提供了更多便利的条件和途径。

(三) 拓展实践平台,加强舞台艺术实践

音乐艺术学科教学,舞台实践是教学中极为重要的环节,课堂教学和舞台艺术实践两者相辅相成、相互作用,舞台实践是课堂教学成果的重要检验方式,同时作用于补充和提升课堂教学质量,是课堂教学的进一步延伸。

1. 面向人人,充分利用高校校园文化艺术活动实践平台,充分发挥学校地域、民族文化等特点和优势,因地制宜开展丰富多彩具有时代特征、民族特点、学校特色的艺术实践活动,营造格调高雅、富于美感、朝气蓬勃的校园文化。强化面向全体学生的艺术教育普及活动,全面提升学生审美和人文素养、陶冶高尚的道德情操、温润塑造美好心灵。在丰富多彩的高校文化艺术活动中促进各民族文化交流、交融,深化美育教育及中华优秀传统文化铸牢中华民族共同体意识。

2. 合理利用自媒体平台,通过自媒体分享和展示录制的演唱视频等方式,提高学生舞台综合表现能力,提升自信心,激发学生自主学习兴趣。利用多媒体平台,传播优秀合唱艺术活动,普及高雅合唱艺术,全面提升大众审美素养。

3. 充分发挥地方高校文化服务职能,在双减背景下高校相关部门牵头积极同本地区中小学沟通联系,建立长期

稳定的实习合作关系,鼓励专业学生利用课余时间和实习期积极帮助各中小学组建合唱团,开设艺术类兴趣活动课程,辅导和提升中小学音乐基础知识和音乐素养,丰富课后服务项目;鼓励专业学生进社区合唱团等群众文化团体进行专业指导,开展社会实践活动,一方面有助于普及和提高地方文化艺术活动大众审美能力和艺术修养,另一方面为专业学生提供了良好的专业实践平台,互助共赢。

4. 积极组织和推进高校学生合唱团及教师合唱团建设发展工作,加强非专业普通学生的参与广度与深度,带动校园文化活动开展,普及校园高雅艺术,使美育教育浸润到校园的每个角落,打造学校对外宣传的有效平台和窗口。

5. 完善“四位一体”的普及艺术教育推进机制。以赛促学,通过参加艺术水准较高的合唱比赛、合唱艺术展演、交流活动,提升合唱团的集体荣誉感、成就感以及合唱团员的自信心和自我价值的体现,使大家更加热爱合唱、享受音乐、在音乐生活中获得幸福感。

结语

“从心灵出发,必将到达彼心深处”,是贝多芬对合唱艺术的凝练概括。合唱以其独特的艺术形式和极具表现力、感染力的艺术魅力,在我国蓬勃发展,各类合唱艺术活动空前活跃,取得了较大的进步和喜人成绩。展望未来,我国合唱艺术也将在全面建设社会主义现代化国家,向第二个百年奋斗目标进军的新征程中迎来巨大发展和进步的空间。继续繁荣合唱艺术,将其推进到新的发展高度和水平,应全面贯彻践行新时代党的二十大精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 社会主义核心价值观为引领,以贯穿中华美育精神、铸牢中华民族共同体意识为主线,普及艺术教育,夯实国民艺术基础教育,强化美育教育,使民众真正热爱艺术、享受艺术,满足人民日益增长的精神文化需求,传承发展中华优秀传统文化,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。

参考文献:

- [1]中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].(2020-10-15).http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm.
- [2]新华社《在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》习近平.(2022年10月16日)[R/OL].(2022-10-25).http://www.news.cn/politics/cpc20/2022-10/25/c_1129079429.htm.
- [3]教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,教体艺[2019]02号。

作者简介:

马啸(1988-),男,博士研究生,甘肃民族师范学院音乐舞蹈系讲师,研究方向:声乐、合唱指挥教学与音乐教育理论研究。

深入挖掘甘肃红色歌谣在 民族高校音乐美育课程中的创新与实践研究

——以南梁红色歌谣为例

宋菲菲

(甘肃民族师范学院, 甘肃 合作 747000)

摘要: 高校美育课程建设对于促进当代大学生全面健康发展和地方民族院校的教育教学工作具有重要的作用。目前, 民族高校美育课程建设存在着内容设置不合理、师资力量薄弱、评价方式不完善等诸多问题。地方民族高校美育课程建设应结合民族高校的特征, 立足于地域文化、民族文化方面的独特优势, 建设以铸牢中华民族共同体意识为核心的美育综合课程体系; 打造以理论研究、艺术创作、艺术表演三位一体的高素质美育教师团队; 构建以立德树人根本任务, 培养大学生对美的感知和创造为最终目标的美育课程评价体系。我们团队开发的通识课《南梁(陇东)红色歌谣的文化遗产和艺术实践》, 将艺术类“非遗”与高校美育课程结合, 以培养出“政治可靠、扎根基层、业务适切”的地方区域型人才为主要目标。

关键词: 红色歌谣; 高校教育; 美育; 音乐通识课

高校美育课程与甘肃非遗文化相结合, 既能推动非遗传承现状, 又能弥补大学生民族文化缺失的现状。我们五人组团队在长时间案头整理工作和理论研究之后, 经过了反复的商量和协商, 于2022—2023年度秋学期在民族高校中开设通识课《南梁(陇东)红色歌谣的文化遗产与艺术实践》进行非遗在地方高校的传承和创新。该课程的设置不但实现了甘肃省非遗文化融入地方民族院校美育课程的推广, 进一步拓宽了学校艺术美育课程的改革和创新的方向, 而且还加强了铸牢中华民族共同体意识在地方民族院校中的应用, 尤其举办的各项文艺实践活动更是将课程的美育手段得到了进一步的延伸。

一、课程建设的相关背景

通识课“南梁(陇东)红色歌谣的文化遗产与艺术实践”, 是一门面向全校各个院系开设的公共艺术课程, 也是一门高校美育改革课程。此课程以南梁红色歌谣为教学内容, 以高校美育课程的教学目标为核心, 以构建审美教育和品德培

养于一体的高校美育课程资源体系为基本任务, 以多项立项的厅级和校级科研项目为课程建设的理论基础, 以理论和实践等教学方式将甘肃非遗文化进行融合和转换为实现路径^[1]。

(一) 课程建立的科研背景

此课程是一门高校美育改革项目, 它在高校中的引入和实践属于首次, 其理论基础都需要我们团队以科研研究为基础, 进行多层次有计划的展开才能完成。根据目前完成的成果, 此课程已建立了如下几个方面的科研基础。如项目方面: 于2022年度将甘肃省教育厅高等学校创新基金项目《南梁红色歌谣在甘肃地方民族院校的传承和传播策略研究》进行立项(项目编号: 2022B-239); 同年将校长基金项目《红色音乐在甘肃民族院校通识课中的育人路径研究》进行立项(项目编号 GSMYYB2022-14); 2023年度又将甘肃民族师范学院校长基金项目《民族高校筑牢中华民族共同体意识的实践研究——以南梁红色歌为

作者简介: 宋菲菲, 女, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 声乐演唱及教学。

课题项目: 2022年度甘肃省高等学校创新基金项目(2022B-239)《南梁红色歌谣在甘肃地方民族院校的传承与传播策略研究——以音乐创作和舞台表演实践为例》; 2023年甘肃民族师范学院校长基金科研项目(2023PY-09)《民族高校铸牢中华民族共同体意识的实践研究——以南梁红色歌谣为媒介》。

地域文化与传播

媒介》进行了立项。并且上述三个项目，获得了校级2022年度优秀科研项目三等奖。因此，这门课程是以科研课题为基础而建设的一门实践课程。

(二) 课程建立的团队背景

要实现非遗文化融入高校美育课程的推广，需打造一支适应新时代发展的“内培外引”混合式美育课程师资队伍。我们主要团队成员由音乐理论研究、教育学研究和音乐表演三个不同专业结构人才组成，此外在具体实施的过程中，我们又邀请了三位外援人才，这其中就包括作曲理论研究的外校专家、两位青年博士人员。“内培外引”式团队成员模式，大家各司其职，各尽所能，从不同专业方面对非遗文化的理论和实践进行了一定深度和广度的研究。如团队在多次奔赴庆阳当地进行田野调查和采风活动后，由两位音乐理论研究人员进行案头的乐谱采集、整理和作曲改编，将资料装订成册，再由钢琴艺术指导、声乐演唱、合唱指挥三个专业方向老师相互配合进行舞台艺术实践活动，“理论+实践”环环相扣。

(三) 课程建设的基本任务和性质

通识课“南梁（陇东）红色歌谣的传承与艺术实践”属艺术与人文修养课程范畴^[2]。其立足于甘肃地方优秀传统文化，将甘肃省非遗文化融入到高校美育课程中，以传承与弘扬，全面育人，培养学生健全人格为目标，课程思政、美育、音乐教育三者有机融合是此美育课程创新的新路径。南梁红色歌谣作为陇东红色歌谣的主要组成部分，它是在历史悠久的陇东传统民歌基础上孵化出来的，于2006.09.30被批准为甘肃省第一批非物质文化遗产目录，其深刻的思想性、艺术性、时代性、群众性对于当代大学生有着一定的教育意义。课程的教学内容不但涉及南梁红色歌谣的历史维度、特性、发展现状和传承策略等理论概述，还通过采风整理和装订成册的乐谱资料，以音乐欣赏和舞台表演两种方式做进一步实践的内容。

总之，该课程将南梁红色音乐资源应用于甘肃地方民族高校的舞台实践中，提高了本土红色音乐文化在音乐教育体系中的地位，加强了与课程思政的联系，为地方高校音乐表演的建设提供可供参考的创新策略模式。它的建立有着特定的目标和任务，从美育角度，它在丰富学生美学理论和美学艺术创造思维的同时，还可以提高学生的道德素养。

二、课程建设的创新与特色之处

(一) 主题：非遗+美育

艺术类非物质文化遗产对于高校美育教学环

节的有力推进具有十分重要的价值。通过艺术类“非遗”与高校表演美育课程进行融合，既能增强高校师生审美文化感知自信的有力支撑，又能以表演美育提升学生审美认知能力以及传承艺术类“非遗”铸牢中华民族审美认同感的必经之路。

南梁（陇东）红色歌谣于2006年被评为甘肃省第一批非遗目录之后，它的研究和传承有了政府的支持和鼓励，但是传播效果不太明显，传承和发展的力度有待于加强和改善，尤其在当代年轻人群体中的传播还是很微弱，目前搜到高校中传播的，是从歌谣本体的艺术学方面进行传承的，因此本课程安排以艺术类“非遗”和高校表演美育课程进行融合，为学生提供更多参与非遗艺术表演和学习的机会，引导学生将普及保护艺术类非遗与学习传承密切融合，这将在推动甘肃高校表演美育课程的发展具有重大的意义。

做法：课程“南梁（陇东）红色歌谣的传承与艺术实践”以南梁红色歌谣为授课内容，面向全校各个院系的学生进行开设。课程的讲解主要分为理论讲述和舞台实践两个部分，教学资源丰富，包括校内课程教学场所、校内实践场所、课程教材、网络资源、历史传承图片、人文和民俗物件等。这门课程在教授的过程中，在许多方面都体现出创新性。如教学手段也是多样化，有教授法、演示法、谈论法，另外在此基础上还加入了舞台表演实践。其中，多媒体教室为主要理论授课场所，学校音乐厅为舞台实践和表演场所，视听室的网络多媒体软件等是教学媒介，所有学生最后在教师的指导下进行理论学习、歌曲欣赏、学唱、舞台表演四个教学活动，在各个教学活动中各种手段相互穿插进行；如建立了全新的课程教学体系，将非遗文化以课程教学、理论研究、艺术实践三者相结合的形式展示在学生面前，优化评价体系，注重学生的过程性考察，包括教学模式、手段、方法、活动，都对于甘肃省美育课程的发展和推动开创了新模式。

(二) 艺术实践举办专题音乐会、研讨活动

在课程考察的过程中，我们团队举办了一场南梁红色歌谣专场音乐会。整个音乐会共15首作品，具体涉及敬酒歌、敬茶歌、情歌、荷包调、陇东小调等，以《绣金匾》《边区十唱》等经典红色歌谣作品为主，学生们以独唱和一领众和的合唱形式，采用独特的西洋乐器钢琴来演奏民歌，使得传统民歌具有了声乐小品的韵味，从而对南梁红色歌谣的传播和创新有了进一步地提升。总之，当天的音乐厅内座无虚席，满堂喝彩。

乐会的演职人员为全校各系师生提供了一场甘肃地方艺术的音乐盛宴。

课程在进行到中间阶段时,由老师们根据课程建设的中期要求,举办了一场简单的课程交流与宣讲主题活动。活动中学生们对于南梁红色歌谣的形成与发展、音乐特征、艺术价值及美学体验,进行了相关的探讨与论述。如由学生对歌谣《咱们领袖毛泽东》进行了演唱,并且从歌曲的背景、艺术特征、美学体验、艺术价值方面进行了个人意见的发表,最后由老师们做以总结发言。

(三)核心:铸牢中华民族共同体意识

习近平总书记在中央民族工作会议上指出,“铸牢中华民族共同体意识,就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念”。红色音乐文化是维系民族团结的重要精神纽带。铸牢中华民族共同体意识,就是要加强各民族间的文化交流与融合,传承红色文化基因,维护民族团结的根脉,建设中华民族共同精神家园。

本课程以铸牢中华民族共同体意识为指导思想,有极大应用价值。有如下几个方面:1.有助于深入挖掘南梁红色音乐资源、保护和传承甘肃本土红色音乐文化,用文艺精品传播“南梁精神”的科学内涵和时代价值;2.成功地推动了地方红色音乐推广进校园的发展策略,为南梁红色资源的引入和推广、开发和应用提供了全新的发展路径,对青年人历史传承,对社会正确价值观的引领,对建立青年人文化自信都有重大作用;3.显著且有成效的利用南梁红色音乐资源打造文艺精品路线,打破地域限制,扩大文艺交流与合作,加大南梁红色文化的宣传力度,建立南梁红色艺术与旅游融合的联动机制,夯实甘肃地方的经济建设。

铸牢中华民族共同体意识是民族院校学生的根本。南梁红色歌谣是艺术类非物质文化遗产当中的重要部分,无论是音乐旋律还是精神情感,都充分体现出陇东传统文化特有的魅力。将它引入高校美育课堂之中,不但可以实现高校人才的培养与艺术类“非遗”人才之间的对接,而且还可以确保在传承艺术类“非遗”方面不断地促进创新与发展。

(四)成效:创设校园美育环境

南梁红色歌谣作为甘肃省第一批非物质文化遗产目录之一,它是陇东传统歌谣的孵化体,继承了陇东地区的文化内涵,体现了陇东地区独特的民风民俗^[4]。如歌谣《绣荷包》和《秋收秧歌》

中提到的“荷包”和“陇东秧歌”,就是庆阳民间风土人情的折射,演唱它们成为了民族院校中师生了解陇原大地民风民俗和历史文化的又一个重要媒介和窗口。大学生在课堂传唱红歌时,欣赏和表演的教学模式给予了他们沉浸式的美学体验,加大了非遗对年轻一代的吸引力和传播力,提升了学生在思想精神层面的修养。总之,“课程思政+非遗传承”为创设校园美育环境奠定了一定的氛围基础,增强了青年人对本土传统文化传承与创新的自信心,学生不仅在体验美的同时,还接受了一堂爱国主义课程思政教育课^[5]。另外,在信息化时代的高校教育发展中,未来开启互联网+艺术美育课程的建设将是公共艺术课发展的主要方向,我们也正在身体力行,利用线上课程的优势,开始加大南梁红色歌谣的网络开发与利用,这一环节才刚刚展开,有待于未来持续性地挖掘开发与利用。

结束语

课程的开设具有一定的前瞻性意义。首先,它将南梁红色音乐资源应用于甘肃地方民族高校的舞台实践中,提高了本土红色音乐文化在音乐教育体系中的地位,加强了与课程思政的联系,为地方高校音乐表演的建设提供可供参考的创新策略模式;其次,它的开设从美育角度看,不但丰富着学生美学理论和美学艺术创造思维的同时,还提高学生的道德素养。艺术类非遗对高校美育课程的推进和发展,有重要的价值。通过“非遗”与高校美育课程的融合,引导了青年人参与“非遗”艺术表演的机会,加大了普及保护艺术类“非遗”与学习传承的范围,增强了年轻人对地方传统文化的审美意识及自信心。

参考文献

- [1] 白晓炜.新时代的精神礼赞交响合唱《南梁颂》艺术特色研究[J].音乐创作,2022(1):110-116.
- [2] 曲思宇、蔡文成.红色资源视角下南梁精神的传承弘扬[J].图书与情报,2021(3):6-11.
- [3] 张玲佳,蔡静.南梁精神融入高校思想政治教育实践教学实践路径[J].甘肃高师学报,2022,27(1):101-105.
- [4] 欧阳坚.南梁革命根据地史[M].北京:中共党史出版社,2019(11).
- [5] 高永中.南梁精神的历史地位和时代意义[J].陇东学院学报,2019,30(1):1-4.

非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系研究*

——以甘肃民族师范学院音乐舞蹈系为例

马 啸

(甘肃民族师范学院音乐舞蹈系,甘肃合作 747000)

摘要: 甘南以其独特的地理环境、生产生活方式及丰厚的区域文化底蕴孕育了数量众多、内涵丰富的非物质文化遗产。文章从本地非遗文化发展和高校相关专业课程体系建设实际需求出发,梳理和分析非遗文化融入本地高校专业课程体系建设,对实现非遗文化的创新性发展、创造性转化和建设地方高校特色专业课程体系及长远发展的重要意义,进而提出切实可行的实施方案和策略,以期能够促进非遗文化传承和高校特色专业课程体系建设相互融合、相互支撑,实现发展共赢。

关键词: 非物质文化遗产; 专业课程体系; 音乐舞蹈

中图分类号: G642

文献标识码: A

文章编号: 1007-5828(2023)09-0133-03

非物质文化遗产是人类发展历史长河中独具特色的文化瑰宝,记录着人类社会生存与繁衍过程中生产生活方式、风俗人情、文化理念等重要特性,是人类生产与劳动过程中集体创造力、想象力和智慧的结晶,是蕴藏各民族文化基因、精神特质的载体,是世代相传的优秀传统文化的重要组成部分。中华优秀传统文化源远流长、博大精深,传承着中华之精神,孕育着中华之美德,是民族之魂,立邦之本。非物质文化遗产的传承与保护,对发展社会文化多样性和健康的文化生态,确保中华民族精神世代相传具有极为重要的意义,是坚定推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,实现中华民族伟大复兴的精神力量。2005年《国务院关于加强文化遗产保护的通知》以来,我国各地文化行政部门与研究机构、高等院校、艺术团体按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针,积极探索非遗文化传承与创新有效途径,开展了一系列工作,并取得了一定的成效,但就非遗文化持续、长远发展而言,仍需进一步加强相互协作、支撑力度,实现信息共享、资源互助,稳步、有序推进非遗文化传承与发展工作。

一、甘南非物质文化遗产发展现状

甘南古为雍州之地,地处青藏高原与黄土高原结合、民族文化交融的甘肃南部,因其独特的地理环境及生产生

活方式,形成了底蕴深厚、特色鲜明、兼容并蓄的区域文化。丰厚的区域文化底蕴孕育了甘南州数量众多、内涵丰富的非物质文化遗产。2005年以来地方政府以“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”为总体工作方针,积极协同社会各界稳步、有序开展甘南州非物质文化遗产保护工作,取得显著成效。截至2021年6月10日第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的批准和发布,甘南州共有13个项目列入国家级非遗名录(第一批2项,第二批5项,第三批1项,第五批5项),拥有国家级非遗项目代表性传承人8人;省级非物质文化遗产名录项目49项,代表性传承人53人;州级非物质文化遗产名录项目192项,代表性传承人334人;县级非物质文化遗产名录项目518项,代表性传承人863人。其中,音乐与舞蹈类代表性非遗文化有:拉卜楞寺佛殿音乐“道得尔”、卓尼巴郎鼓舞、舟曲多地舞、甘南藏族民歌、南木特藏戏、玛曲县“龙头琴弹唱”等国家级非遗名录项目。

二、非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系的 意义

“2022年3月29日上午,甘肃省十三届人大常委会第三十次会议听取了省人民政府关于《甘肃省非物质文化遗产条例(修订草案)》,《条例(修订草案)》增加了非遗传承体验、非遗项目动态调整、打造‘一带一路’非遗

*基金项目: 2022年度甘肃省高等学校青年博士基金项目《非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系研究》(项目编号: 2022QB-185); 2022年度甘肃民族师范学院校级教学成果培育一般项目《和合大美——合唱艺术在民族高校铸牢中华民族共同体意识及美育教育中的教学实践探索》(项目编号: GNUNJXCOPY2213)。

文化交流品牌等条款内容。增加了非遗传承传播与利用的内容,鼓励具备条件的高等院校、职业院校等开设非遗相关专业或者课程,建立非遗教学和研究基地、重点实验室,开展非遗研究和专业人才培养等。”^[1]从相关政策方面进一步为非遗文化融入本地高校明确了发展方向。

1. 探索非遗文化传承与发展的新途径

多年来,在各级政府和民间力量共同努力下,非遗“活态”传承遍地开花,但由于传承方式单一、闭塞,并不被大多数青年人熟知,依托本地高校高层次科研人才力量、教研优势平台及多民族青年学生融合的文化学术氛围,开设非遗文化相关专业课程或将非遗文化融入相关课程体系及非遗社团文化活动,使非遗文化从民间走进高校课堂,走上更为广阔的舞台,进入肩负承传文化关键的青年一代视野。同时依托本地高校科研优势,深入非遗文化源头,综合运用传统文字与录音、录像、数字化多媒体等现代化技术相结合的科研手段,对本地非遗文化进行全面、深入、系统的记录,整理研究史料,建立档案和数据库,逐步形成数字化、系统化、可持续发展研究基地,促使非遗保护工作进一步走向科学化、系统化、专业化,实现传统文化的创新性发展和创造性转化,为建设文化甘南乃至文化大省、文化强国注入强劲活力,带来蓬勃生机。

2. 更好地发挥高校服务地方及文化传承职能

高校肩负着人才培养、科学研究、文化传承创新和社会服务的重要职能。甘肃民族师范学院作为甘南地区唯一的本科院校,具有得天独厚的地域文化优势,集中了以高学历、高层次人才为主的学术资源群体、科研团队和机构。学校立足高原,艰苦创业,开拓创新,与时俱进,充分发挥了人才培养的基地、科学研究的平台、文化传承的窗口和服务地方及维护社会稳定的阵地作用和职能。据教育部官网统计数据“截至2021年9月30日,不包含香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区高等学校全国高等学校共计3012所。”^[2]积极倡导各地高校结合本地地域优势、文化特色,将本地非遗文化传承同高校自身发展有机融合,切实践行文化传承、服务地方发展职能,为非遗文化传承与发展赋能助力的同时,将自身发展成为特色鲜明、优势突出的地方高水平院校。

3. 构建本地高校特色专业课程体系

对于高校尤其是地方高校,应明确办学定位、理清办学思路、充分利用本地优势资源突出办学特色,才能拥有更为广阔的发展前景。甘南地区非物质文化遗产数量众多、内涵丰富,具有鲜明的地域特点和典型的人文特色,是地区民族文化特征和精神的载体。作为本地高校,充分重视当地的非物质文化遗产资源,积极利用得天独厚的地域文化优势、学术资源和科研平台,对本地非物质文化遗产进行系统而深入的考察研究,进而根据学科建设及专业发展需求,在相关专业课程设置、课程教学模块中融入本地非遗文化,形成独具地方文化特色的专业课程体系。高校相关学科专业课程体系建设同本地非遗文化的科学化、系统化传承与发展相互融合、依托,积极助推地方高校特

色专业课程体系发展及学科建设。

4. 非遗文化、文旅发展与高校人才培养互促共赢

坚持以文塑旅、以旅彰文,结合本地文旅发展人才需求,设置非遗文化发展同专业人才培养相结合的课程体系,为音乐、舞蹈类专业学生进入地方民族歌舞剧院、各地文旅单位夯实专业及综合素养基础。同时,探索高等院校人才就业、创业新路径,拓宽高校学生发展及就业渠道,培养符合社会发展及市场需求的复合型、应用型人才。以非遗文化发展为抓手,深度融合本地文旅发展需求、高校特色专业课程体系建设,相互促进,发展共赢。

5. “研、教、创、演”四位一体模式,铸牢中华民族共同体意识

民族高校的显著特征是少数民族学生占比高,多民族青年人才汇集,是促进各民族文化交流、交融的沃土和铸牢中华民族共同体意识的思想高地。通过“研、教、创、演”四位一体模式,充分发挥本地高校科研转化、创作等优势资源,在专业作品创作中融入本地非遗文化素材,深挖其蕴含的民族文化精神和时代价值,创作、创编与时代同呼吸、共命运的艺术作品,利用专业舞台实践及社会实践活动,将非遗文化浸润到高校青年群体,从而促进各民族文化交流、交融,增强文化认同,铸牢中华民族共同体意识。

6. 非遗文化创新性发展,助力乡村振兴

甘南地区非物质文化遗产大都蕴藏分布在乡村的民间生活和民俗文化活动中,独特的人文地理环境和民族精神孕育和滋养出了多彩的民族文化,然而原生态的非物质文化遗产鲜有走出本地区被更多的人所了解的机会。随着经济社会的发展,生产生活方式的转变,当地非物质文化遗产的传承和发展面临着重大的挑战,通过融入本地高校教育教学研究、专业课程成体系建设进行创造性转化和创新性发展,是有效改善这一现状的重要措施。比如,在甘肃民族师范学院音乐舞蹈系舞蹈专业《舞蹈创编》等课程舞蹈作品创作过程中,巧妙结合和运用非遗文化相关素材,创作内涵丰富、易于传播的舞蹈作品,结合本地文旅发展提供的环境和舞台,以专业社会实践等方式,使经过艺术化的非遗文化返回到“乡村舞台”,促进乡村非遗文化资源的创新发展,助力乡村振兴。

三、非物质文化遗产融入本地高校相关专业课程体系的实施策略

1. 非遗文化融入专业课程及开设通识课程

地方高校应贯彻落实立德树人、以文育人教育目标,将非物质文化遗产的保护与发展同高校教育教学改革及长远发展相结合,普及非遗文化,守护精神家园,继承和弘扬中华民族优秀传统文化。

(1) 甘肃民族师范学院音乐舞蹈系现设音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演(2023年起新招收专业)四个专业学科。以“单元化”课程设计模式为主将本地非遗文化“多地舞”“巴郎鼓舞”“甘南藏族民歌”等融会贯通至学科专业课程平台基础课程模块、专业方向课程模块、专

业发展课程模块、专业选修课程模块、专业实践课程模块中《舞蹈创编》《民间音乐》《艺术采风》《中国民族民间舞蹈》《剧目排练》《甘南地方特色舞蹈》《舞台表演与实践》等核心及特色课程设置,形成本系特色专业课程体系。

(2)在通识2选修课程模块中开设“龙头琴弹唱”“甘南藏族民歌”等音乐与舞蹈类非遗文化通识课程,普及非遗文化,提升大学生人文艺术素养,促进文化认同,坚定文化自信。

(3)加强艺术采风及通识3课程模块中社会实践环节,深入非遗文化本源,走进当地风土人情,零距离感受和了解非遗文化魅力,汲取创作灵感和养分,使青年大学生真正热爱非遗文化,自觉担负起非遗文化传承与发展的重任。

2. 加强非遗文化专业师资队伍建设

非遗文化融入本地高校专业课程体系的关键在于拥有足以支撑和胜任该项工作强有力的师资力量。强化师资队伍,一方面学校应从相关政策和制度方面鼓励和支持具有本地非遗文化相关知识储备、专业特长的在职教师积极开展和参与非遗文化融入专业课程体系及通识课程建设,兼任非遗社团指导教师等工作;另一方面,邀请相关专家学者开展学术交流、讲座、非遗培训等活动,提升在岗教师相关科研及教学能力。同时,外聘非遗文化传承人、民间艺人走进专业课堂授课以及进行专业艺术实践指导,形成师资结构合理、师资力量全面的教学团队。学校人事、教务部门应积极畅通各方保障渠道,及时解决实施过程中面临的困难,以全面、切实的保障举措推动非物质文化遗产融入本地高校专业课程体系建设工作。

3. 教研结合,建立数字化、系统化本地非遗文化研究基地

非遗传承进科研、融入专业课程体系,教学与科研相互支撑,理论与实践结合。依托本地高校科研人才力量、科研平台、科研机构的优势资源,运用文字、录音、录像、数字化多媒体等现代化科技手段对甘南音乐与舞蹈类非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录,建立档案和数据库,搜集整理研究史料,形成以实物、照片、录音、影像、文字著述等为一体的、更直观的3D展馆模式,逐步建成甘南地区音乐与舞蹈类非物质文化遗产数字化、系统化、可持续发展研究基地。为相关研究提供系统、便捷的研究条件,使非遗文化传承保护活动科学化、系统化、专业化、常态化、可持续化,为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展作出贡献。

4. 学术研讨助推非遗文化传承及高校发展

发挥本地高校地域文化优势,充分利用学校“河洮岷文化研究中心”等科研机构,组织举办“河洮岷文化研究学术论坛”等学术会议及研讨活动,在百花齐放、百家争鸣的学术思想交流中营造更加浓厚的学术、科研氛围,助力本地非遗文化保护与传承,推动高校特色专业课程体系建设及科研创新发展。

5. 高校非遗社团助力非遗传承与发展

高校学生社团是构建校园文化和高校精神文明建设的生力军。组建成立大学生非遗相关社团,将专业实践拓展、校园文化建设与非遗文化保护及传承相融合,开展丰富多彩的非遗文化展演、交流和培训活动,搭建高校学生认识和了解本地非遗文化的桥梁和平台,使高校青年学生在丰富多彩的社团文化活动中认识和了解非遗文化、体味非遗文化魅力,自觉担负起文化传承的重任。

6. 校地协同、发展共赢

目前,地方高校因主管部门所属等问题,地方政府有关部门同高校在各领域协同合作、相互支撑较少,未能充分发挥各自职能优势。以服务少数民族地区、为民族地区培养人才和文化遗产为主要办学宗旨的本地民族高校,是非遗文化传播、科研转化的主要阵地和带动本地经济、文化发展的重要力量。地方政府应积极为本地高校的建设与发展加大相关政策扶持力度,提供必要条件,创造良好的发展环境。就非遗文化传承与发展而言,地方政府相关部门应有效利用本地高校学术资源、科研平台,出台相关政策,发挥积极引导作用,对本地高校开展非遗文化科学研究、非遗研究基地建设、非遗文化特色专业课程体系建设及课程建设,加强政策支持、财政投入,为推动本地非遗文化传承与保护拓展途径。同时,本地高校也应积极响应和配合地方经济、文化发展需求,就科学研究与人才培养、学校建设与发展等方面强化与地方政府相关部门的联系与沟通,发挥自身职能优势,为本地文化、经济等方面的发展做出积极贡献,校地协同,发展共赢。

结语

非遗文化融入本地高校专业课程体系,是新时代非遗文化创新性发展的有效途径,是本地高校发展特色专业课程体系、突出办学优势的有力推手。同时,两者的融合发展可以有效涵盖和辐射本地文旅事业深度发展、助力乡村文化振兴,拓展本地高校服务地方人才培养、创业就业的新途径,促进民族文化交流、交融及文化认同,进一步铸牢中华民族共同体意识,实现多方面融合互促,发展共赢。

参考文献:

- [1]甘肃省文化和旅游厅【新甘肃客户端】《甘肃拟鼓励院校开设非遗相关专业或课程》[EB/OL].(2022-03-30).<http://wlt.gansu.gov.cn/wlt/c108547/202203/2000573.shtml>.
- [2]中华人民共和国教育部《全国高等学校名单》[EB/OL].(2021-10-25).http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/s5743/s5744/A03/202110/t20211025_574874.html.

作者简介:

马啸(1988-),男,汉族,甘肃省临洮县,博士研究生,甘肃民族师范学院音乐舞蹈系讲师,研究方向:声乐、合唱指挥教学与音乐教育理论研究。

民族院校音乐表演专业舞台实践课程的理论与实践研究

宋菲菲

(甘肃民族师范学院)

【摘要】目前国内的民族院校基本都开设了音乐表演专业,可以培养出大量艺术人才,以有效满足音乐行业发展需求。舞台实践作为音乐表演专业教学的重要组成部分,让学生在舞台表演中提升自身能力,从而使学生成长为优秀的音乐人才,并促进学生的全面发展。本文就民族院校音乐表演专业舞台实践课程的理论与实践展开探讨,以期完善舞台实践课程体系,强化学生音乐综合素养。

【关键词】民族院校;音乐表演专业;舞台实践课程;理论与实践

引言:

舞台实践是音乐表演专业的实践课程,通过让学生参与舞台表演活动,锻炼自身的舞台能力。由于部分院校对音乐表演专业舞台实践不重视,导致存在课程理念落后、课程体系不完善等问题,从而严重影响到教学效果,这对学生自身能力提升造成一定阻碍。因此,教师要加强舞台实践课程的研究,加快课程体系建设,以保证教学工作的正常开展。

一、民族院校音乐表演专业舞台实践课程研究的重要意义

在民族院校的声乐专业中,加强学生舞台实践能力培养是非常重要的,可以提升自身专业综合素养。因此要加强舞台实践课程研究,通过完善课程体系为实际教学开展提供保障。关于声乐专业舞台实践课程研究的意义,一是实现了理论与实践相结合,声乐专业要求学生学习音乐、乐器等,包含了大量的理论知识。舞台则表演经历了长时间发展,有着深厚文化底蕴,如果脱离了本身具有的文化,将会丧失艺术表演的魅力。积极构建舞台实践课程体系,让学生在学习过程中了解舞台表演蕴含的文化,从而提升学生认知水平,在舞台表演中表现的更具感染力。二是完善课程体系,理论课程和实践课程对声乐专业同样重要,二者之间是相辅相成,可以构建出完善的课程体系。加强实践课程的研究和理论课程相结合,有助于提升学生综合能力。三是提高学生舞台表演能力,学生积极学习舞台实践课程,可以有效掌握舞台表演的方式和技巧,在舞台上表现的更加从容,从而提升舞台表演水平。[1]

二、民族院校音乐表演专业舞台实践课程存在的问题

通过分析发现,现阶段音乐表演专业舞台实践课程存在诸多问题,严重影响到教学效果和学生自身发展,关于具体的问题会通过以下几方面来探讨:

(一)院校对舞台实践课程不够重视

忽视舞台实践课程建设是民族院校音乐表演专业普遍存在的问题,由于得不到重视,导致课程体系不完善,对教学效果产生了不利影响。受到传统教育理念影响,认为音乐表演专业舞台实践要以舞台表演为主,理论学习并不重要,使得学生对舞台实践专业知识了解较少,成了阻碍提升学生舞台能力的重要因素之一。部分院校舞台实践课程体系建设存在形式化问题,表面上建立了课程体系,但实际情况却不是这样,具有课程目标模糊、课程内容落后等诸多问题,无法满足学生学习所需。由于院校长期忽视舞台实践课程建设,在这方面缺乏经验,一次课程体系构建面临不小的难度,无法满足舞台实践教学的需求。[2]

【作者简介】宋菲菲,出生年月:1988.9 性别:女,民族:蒙古族,籍贯内蒙古,学历:研究生,职称:讲师,单位:甘肃民族师范学院,研究方向:声乐

【基金项目】甘肃民族师范学院 2021 年校长科研基金高层次人才启动项目-民族院校音乐表演专业舞台实践课程的理论与实践研究。项目编号 GSMYGCC-2021-15

（二）音乐表演专业师资力量薄弱

舞台实践课程体系建设离不开强大师资队伍的支持，但部分院校师资力量较为薄弱，对舞台实践课程体系建设造成不利影响。院校在招聘专业教师时，为了吸引更多人才，可能会出现降低招聘标准的情况，导致教师队伍能力参差不齐，无法满足舞台实践课程体系建设的需要。教师由于自身的原因，对音乐表演专业舞台实践缺乏正确认识，因此在课程建设时缺乏针对性、可行性，与实际教学情况相互脱离，无法将课程效果落实下去。舞台实践课程体系建设除了需要专业教师外，资金、技术等方面也是必不可少的，在课程体系建设中发挥着重要作用，部分院校资金匮乏，对舞台实践课程建设投入较少，无法满足实际所需。为了解决面临的问题，院校要加强师资力量建设，为音乐表演专业舞台实践课程建设提供可靠的保障。

（三）实训基础设施匮乏

学生舞台表演之前需要进行大量的练习，确保熟练掌握才能登台表演，但受到客观条件的限制，很多民族院校并没有建设舞台表演实训基地，导致学生缺乏锻炼的机会。实训是学生走向舞台表演的关键环节，训练中将理论和技能结合起来，展现出独特的音乐风格，为舞台表演做好充足准备。由于没有实训基地，因此学生实训的方式比较简单，在这种情况下根本不能保证学生学习质量，在舞台表演中可能会出现的问题。实训基地是舞台实践课程体系重要组成部分，可以促进理论和实践结合，让学生在训练中加深理解，同时掌握专业技能。针对实训基地缺乏的情况民族院校要引起重视，加大对这方面投入，并建设专业化训练基地，为学生舞台练习创建出良好环境，提高自身参与的积极性。

（四）舞台实践课程评价理念落后

从目前情况来看，对舞台实践课程评价重点在于课程，忽视了其他方面的评价，例如人才培养方案、教学质量等。对音乐表演专业舞台实践课程评价仅停留在表面，包括课程安排时间、上课节数等，忽视了对课程内容、设置等方面的评价，无法发现其中存在问题，严重影响到教学效果。舞台实践课程评价的主体是学校 and 教师，学生并没有参与进去，即使学生对课程有意见或者建议也无法反映上来，使得课程体系一成不变。课程质量的高低直接关系到教学效果的好坏，而评价是判断课程质量的有效方式，但由于评价方式的不合理，使得对课程质量缺乏了解，不能发现其中问题，对学生学习效果会造成一定影响。[3]

三、民族院校音乐表演专业舞台实践课程体系构建的策略

民族院校要加快对音乐表演专业舞台实践课程体系建设的速度，构建出完善课程体系，为实际教学工作开展提供支持。如何建设舞台实践课程体系，需要从以下几点去做：

（一）提高对舞台实践课程的重视程度

民族院校对音乐表演专业舞台实践要进行重新定位，明白其对于学生自身发展的重要性，必须要加强课程体系建设。舞台实践教学主要面向学生开展，因此教师要坚持以人为本的理念，对学生身心特点进行分析，对舞台实践课程内容进行完善，为实际教学开展做好准备。舞台实践课程体系构建需要从人力、资金等多方面入手去做，建立起完善制度，提升教学的规范性、科学性。不同院校实际情况有所差异，因此在舞台实践课程建设中要坚持具体问题具体分析原则，立足于院校基本情况，明确音乐表演专业舞台实践课程建设的目标、内容等。院校要根据专业发展情况及时对舞台实践课程进行更新和补充，保证具有先进性，满足学生学习的需求。

（二）加强舞台实践实训基地建设

舞台实践的核心在于实践，既学生通过训练掌握舞台表演的技巧、方法等，为了让学生可以很好的进行实训，院校要加快实训基地建设，为学生练习创造出专业场地。在实训基地建设之前院校要进行规划，包括位置、占地面积等，保证具有合理性，可以为实训提供支持。资金是实训基地建设的根本保障，因此院校要根据实际情况增加资金投入，促进实训

基地建设的顺利开展。实训对学生舞台表演至关重要,是从台下走到台上的过渡环节,通过反复练习来打磨水平,同时积累丰富的经验,在舞台表演中才能展现出个人魅力。实训是在理论基础上开展的,在训练过程中消化所学知识,同时加强技能水平,满足舞台表演的要求。

(三) 要注重师资力量建设

教师在音乐表演专业舞台实践课程体系建设的主要力量,所以院校要加强教师队伍建设,发挥出教师在课程建设中的主观能动性,从而完善课程体系。为了保证教师队伍的质量,院校要建立起严格的招聘要求,对于应聘教师而言,不仅要具备专业理论和技能,而且要有一定舞台表演经验,可以在教学中对学生进行专业指导,提升学生的综合能力。关于舞台实践课程体系建设,教师之间要相互讨论,提出自己的意见和建议,提升课程体系建设水平,更好应用到实际教学中去。教师要加强对课程体系建设的研究,增强自身学习意识,在不断学习中引入新理念、新内容,保证舞台实践课程的先进性。民族院校要建立起一支高素质人才队伍,在舞台实践课程建设中发挥出教师的作用,不断提升课程质量。

(四) 院校要和多方积极合作

院校提升血神舞台表演能力最直接有效的方式就是和相关企业进行合作,为学生争取更多登台表演的机会,在实际表演中加深对舞台的了解,同时明白行业发展对人才的需求,更加努力的去训练来提升自己。音乐表演专业教学要坚持市场导向原则,通过与企业的交流了解行业情况,在此基础上制定人才培养方案,明确学生发展目标、技能要求等,成长为优秀的人才。院校与多方合作可以实现资源的整合,为学生创造更多实训机会,让自身得到有效锻炼。为了保证学校实训的稳定性,院校要和企业建立起长期合作关系,为学生争取到更多表演的机会。

(五) 创新舞台实践课程评价方式

民族院校要改变舞台实践课程评价单一的方式,采用多元评价模式,对舞台实践课程进行综合评判。课程评价除了教师之外,还要发挥出学生、相关机构的作用,从不同主体角度去看待课程,会有更加全面的认识。对于学生而言,他们是课程教学的接受者,课程内容、课程安排等是否合理会有直观感受,因此在课程评价中要鼓励学生说出自己的想法,可以发现课程中存在问题,通过改进来完善课程建设。相关机构对舞台实践课程从专业的角度进行评价,提出可行的建议,便于院校对舞台实践课程进行改进,可以发挥出更大的作用。课程评价的主要目的是发现课程中存在的问题,并采取有效措施解决,进一步完善课程体系,为实际教学开展提供有力支持。

结语:

综上所述,舞台能力是学生音乐表演的一项重要能力,民族院校要从学生未来发展出发,加强舞台实践课程体系建设,从而强化学生舞台实践能力,使得学生能够更好地进行舞台表演。此外,在舞台实践课程体系建设过程中,院校还要发挥出人才、技术等方面的优势,并加快课程体系建设的速度,从而为舞台实践教学提供可靠的保障。

参考文献:

- [1]丹波.高职音乐表演专业实践化的必要性与实施方法[J].晋城职业技术学院学报,2019,12(1): 48-50.
- [2]孙馥佳.论高校体育艺术专业音乐类课程如何优化改进相关研究[J].灌篮,2020(18):70-71,83.
- [3]张哲.高校音乐表演专业舞台实践课程体系构建研究[J].包装世界,2021(3):79-80.